

المسافر
THE TRAVELER

أجنحة الشام
CHAM WINGS
AIRLINES

العدد الثاني

بيروت

جوهرة العمارة السوفيتية

المسجد الأموي

روض من رياض الجنة

أربيل

بلاد ما بين النهرين

معرض دمشق
الدولي

عودة الحياة الى سوريا

المسافر هي جولة تميز في أجواء الشام الطيران، تجمع بين المتعة في الطيران، مناسبات العزيم على أرض الشام، التمتع بالخدمات وكامل من الإطعام، و نظارتين، التي تطلب أيضا تجمع كل اهتمامات الحسام، والمهر، الخاصة به من جوانب سياحية تعرف عن سوريا بالاهتمام إلى معلومات عن الشام، وأماكن سياحية متميزة ومشارحة من وجوهنا، تعتبر دليل عملي لكل مسافر عبر خطوطنا

كما يوجد من سوق السفر إلى الشام، تميزنا في خدماتنا، من مطار دمشق إلى بيروت وجنوبنا، وخدمات حول العالم العديد منها نسبة الحسام، وتضم الفروع له، كقناة روتة

"أبوه العجاة يعني لشم وحم، فصحنا، لشم، عليكم، ولكن عام واسبه بحرا"



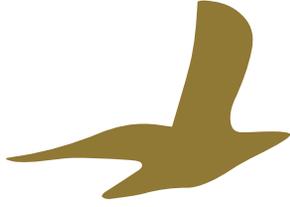
Damascus, Syria

S: +963 11 2244386

+963 11 3211

Email: info@chamwings.com





EDITORIAL

رئيس مجلس الإدارة
المهندس عصام شموط

مسافرنا الأعزاء

إن سعادتي تتجدد معكم باستمرار، بينما تحملكم أجنحتنا، أجنحة الشام للطيران، وبرعاية الله لوجهتكم المنشودة، حيث تقبلون صفحات هذا العدد من مجلة « المسافر » لنطلعكم فيه على كل جديد ونشعر معكم بدفء اللقاء. لقد كان صيف 2017 صيفاً مميزاً بكل ما تعنيه الكلمة، ليس لسورية الحبيبة فحسب، بل لشركتكم، أجنحة الشام للطيران أيضاً.

فالفعاليات والنشاطات المتنوعة أغنت وأثرت هذا الموسم وبشرت بالخير الكثير لوطننا العظيم. وهاهي مشاركاتنا في العديد من الفعاليات وعلى رأسها في معرض دمشق الدولي ضمن دورته الـ 59 تترجم هذا التعافي، وتنقل للعالم أجمع رسالة حب وسلام ودعوة للنهوض معكم من جديد لنشارك في إعادة الإعمار والبناء.

لقد أكدنا في الماضي ونؤكد دوماً حرص أجنحة الشام على دورها في دعم قضايا المجتمع واهتماماته، هذا بالإضافة إلى الهدف الرئيسي الذي نعمل من أجله وهو تسهيل وصول ونقل السوريين من وإلى وطنهم الأم بأقصى درجات الأمان والراحة، وبأقل التكاليف الممكنة إضافةً لخطط توسيع شبكة محطاتنا لتلبية طموحات ومتطلبات مسافرنا، حيث تم الإعلان مؤخراً عن رحلتنا إلى محطاتنا الجديدة لكل من «يريفان» أرمينيا ومحطة أربيل في كردستان العراق.

لقد حفل هذا الموسم، بكل فخر، في رعايتنا للعديد من النشاطات الاجتماعية والاقتصادية والسياحية والثقافية والرياضية والتعليمية، والتي تصب في خدمة المجتمع السوري ولعل أبرزها تجلّي في دعمنا المستمر لنادي فريق الجيش العربي السوري في كافة مبارياته الرياضية وتكريمنا من قبل إدارة نادي الجيش، رعايتنا الذهبية لمهرجانات سياحية وثقافية متعددة مثل «مهرجان قوس قزح» الذي أقيم في دار الأسد للثقافة والفنون «الأوبرا»، رعاية ذهبية لمهرجان «باب الشمس السياحي في طرطوس»، تكريم الأوائل المتفوقين لطلاب الثانوية العامة بفرعها العلمي والأدبي في فندق الشام، والمشاركة كراعي رسمي لملتقى الحوار الاقتصادي الذي أقيم في فندق داماس روز دمشق تحت رعاية السيد رئيس مجلس الوزراء وغيرها الكثير.

أخيراً أود أن أنتهز الفرصة لأبارك السواعد التي تعمل معنا في الشركة والجهود التي تبذل كي تبقى أجنحة الشام الخيار الأول والأفضل لجميع مسافرنا.

من جديد أشكركم الشكر الجزيل على ثقافتكم بأجنحة الشام ويسعدني التواصل المستمر معكم مع تمنياتي القلبية لكم برحلة سعيدة ووصول آمن ومريح وإلى لقاء قريب بإذن الله.

Content

Issue september 2017

26



يريفان

22



معرض دمشق الدولي

4



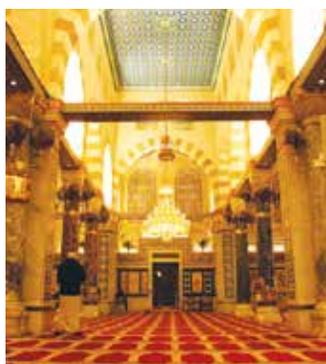
نشاطات الأجنحة

60



مقام السيدة زينب

50



مسجد بني أمية الكبير

44



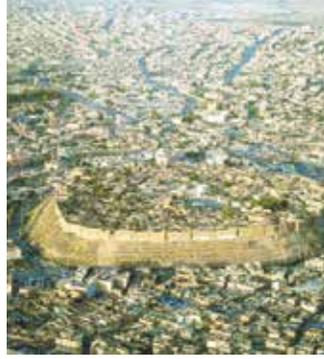
كسوة البيت العتيق

76



كنيسة الزيتون

66



كنيسة الزيتون

64



بقلم فاروق بوظو

للاستفسار عن الإعلان في المجلة الإتصال على الرقم: 231 - 2135933 11 963+

رئيس التحرير
أسامة ساطع

مدير التحرير
هلا عساف

المدير الفني
خالد معماري

هيئة التحرير:
أديبة رجا

- مجلة دورية غير مخصصة للبيع، تصدر عن شركة أجنحة الشام للطيران وتوزع للمسافرين مجاناً وحصرياً على متن رحلاتها.
- تصدر دورياً عن مكاتب الشركة في دبي _ الإمارات العربية المتحدة.
- جميع الحقوق محفوظة لشركة أجنحة الشام للطيران.
- المواد المنشورة تعبر عن رأي أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي إدارة الشركة
- للمراسلة والإعلان على صفحات المجلة يرجى التواصل على الإيميل info@chamwings.com
- جميع الحقوق محفوظة لشركة أجنحة الشام للطيران

افتتاح خط دمشق يريفان أرمينيا



ليشهد الثامن والعشرين من حزيران/ يونيو الفاتح افتتاح خط يريفان دمشق، تحت إشراف مجلس إدارة الأجنحة والقائمين عليها وبحضور مجموعة كبيرة من الفنانين والإعلاميين السوريين بالإضافة إلى نخب ثقافية واقتصادية كبيرة .

السفير الأرميني بدمشق الدكتور آرشاك بولاديان أعرب عن أمله بأن "تسهم هذه الرحلات في تعزيز العلاقات الاجتماعية بالدرجة الأولى وتوطد التعاون بين البلدين الصديقين في كل المجالات وعقب لقاء هذه النخب في قاعة الاستقبال بمطار يريفان أوضح سعادة السفير السوري في أرمينيا عصام نبال أهمية افتتاح هذا الخط المباشر في ضوء العلاقات المتينة القائمة بين

من خلال ربطها المتميز ما بين دمشق والعديد من عواصم شرق آسيا عبر طهران والكويت ومسقط، أجنحة الشام للطيران تقوم بافتتاح خط جديد سيتيح ربط عدد كبير من الأرمين المتواجدين في سورية ولبنان ببلدهم الأم وسيعزز التواصل التجاري والثقافي والاجتماعي بين سورية وأرمينيا اللتان تربطهما علاقات سياسية متميزة"، مبيّنة أن قرب مطار يريفان من المطارات الأوروبية الكبرى سيمكن من تأمين حركة ترانزيت مريحة بين دمشق والمدن الأوروبية.

حيث انطلقت أولى رحلاتها إلى مطار يريفان في 21 من حزيران/ يونيو الفاتح ، لتمثل هذه الوجهة الجديدة للأجنحة قفزة نوعية على جميع الأصعدة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والفنية أيضا،





البلدين بالإضافة لوجود عدد كبير من أبناء الجالية السورية في أرمينيا الراغبين بالعودة لبلادهم إذ سيوفر هذا الخط عليهم الكثير من العناء والجهد ولا سيما مع وجود العديد من رجال الأعمال في سورية الراغبين بزيارة أرمينيا ولقاء نظرائهم الأرمينيين لتفعيل العلاقات وخاصة في ضوء الإنجازات الكبيرة التي يحققها الجيش العربي السوري في العديد من المناطق في سورية منوها بالموقف الأرميني الداعم لسورية في حربها على الإرهاب.

للجهود المبذولة في سبيل راحة المسافرين عبر خطوط الأجنحة للطيران. الأستاذ الجامعي د. بهجت عكروش المسافر على متن الطائرة إلى يريفان أشار أن افتتاح الوجهة الجديدة إلى أرمينيا ستشجع الحركة السياحية وتعزز العلاقات بين البلدين معتبرا أن "تسيير هذه الرحلات انتصار لسورية وقطاعها الخاص الذي يعد رافدا للاقتصاد الوطني.

من جهة أخرى رحب مدير مطار يريفان الدولي مارسيل وندي باستئناف الرحلات بين سورية وأرمينيا معتبرا أن "أرمينيا شقيقة سورية.

أجنحة الشام قامت باستقصاء آراء ضيوفها الكرام حول افتتاح هذا الخط الجديد فأعربوا عن اهتمامهم بأهمية هذا الخط، وتقديرهم





محطة كوردستان أربيل على خارطة محطات الأجنحة الجديدة



لا تزال أجنحة الشام للطيران تبذل المزيد من الجهود المستمرة لتوسيع محطاتها خارج سوريا، بهدف تخفيف معاناة السوريين في السفر، وتنقلهم في كل الاتجاهات، في ظل الإجراءات الاقتصادية الحالية، لتضيف محطة أربيل على قائمة خارطتها، حيث سيرت الشركة أولى رحلاتها إلى أربيل في 19 من حزيران / يونيو 2017 والتي من شأنها أن تقوي العلاقات التجارية وتسهل حركة المسافرين والبضائع بين البلدين.



يذكر أن أجنحة الشام للطيران قد تأسست نهاية عام 2007 كأول ناقل جوي وطني خاص، وبدأت بتشغيل أولى رحلاتها الجوية من مطار دمشق الدولي إلى مدينة بغداد/العراق ثم أخذت بالتوسع تدريجياً في خارطة محطاتها المباشرة لتشمل حالياً كل من: بغداد، النجف الأشرف، البصرة، الخرطوم، مسقط، الكويت، الدوحة، طهران، يرفان (أرمينيا)، القامشلي، اللاذقية إضافة لرحلاتها غير المباشرة عبر مطار طهران إلى مدن شرق آسيا والصين وعبر مطار الكويت إلى كل من جدة، الرياض، دبي والشارقة

هذا وتعتبر الشركة عنصر الأمن والأمان للمسافرين من أولى أولوياتها لذلك فهي تعمل بجد ونشاط لكي تبقى في الطليعة من حيث الخدمات التي تقدمها أيضاً لكافة مسافريها على متن رحلاتها وتسعى لكي تمثل سفيراً لسوريا في كافة المحطات التي تشغلها.

الأجنحة تقيم مأدبة إفطار لأيتام دار الرحمة في شهر رمضان المبارك



فأما اليتيم فلا تقهر .. في ظل الاهتمام المستمر من قبل أجنحة الشام للطيران بمختلف أطراف المجتمع السوري ولاسيما هذه الشريحة من المجتمع ومشاركتها الاحتفالات والمناسبات المختلفة وخاصة في شهر رمضان المبارك الذي تتلخص فيه قيم العطاء والتواصل والرحمة.

شهد 26 من حزيران / يونيو الفائت رعاية أجنحة الشام لمأدبة إفطار ما يقارب 500 طفل وطفلة في «دار الرحمة للأيتام» في حي ركن الدين الدمشقي، في فعالية إفطار سائم.. تخلل هذا الإفطار تقديم أطفال الدار بعض الفقرات الفنية المميزة كالرقص والشعر والغناء، وحضور بعض المدراء التنفيذيين من الأجنحة بالضافة لعدد من أفراد طاقم الضيافة الجوية لدى الشركة، وعدد من الكوادر الإعلامية.

إدارة الشركة تشكر العاملين في الدار وعلى رأسهم السيدة براءة الأيوب مدير دار الرحمة للأيتام على حسن إشرافهم وتنسيقهم لنجاح هذه المأدبة المباركة.



مكاتب الأجنحة ضمن حفل إفطار في فندق الشيراتون



عن الشركة التي ولدت في عام 2007 للميلاد واستمرت بتطوير خدماتها وتوسيع عمل محطاتها في عواصم العالم وخاصة الدول التي ينتشر فيها المغتربون السوريين.

السياحة والسفر ووكلاء مبيعاتها ضمن القطر، بالإضافة لدعوة شخصيات اقتصادية ورجال أعمال وعدداً من الشخصيات الرسمية وعددا من الاعلاميين، لتشكر جهودهم المبذولة ولتروي لمحة تاريخية

أجنحة الشام للطيران تكرم مكاتب السياحة والسفر ضمن حفل إفطار رمضاني في فندق شيراتون في دمشق. حيث أقامت الأجنحة حفل إفطار خلال شهر رمضان المبارك تكريماً لمكاتب



أطفال السرطان في رعاية أجنحة الشام للطيران

وقد صرح مدير تطوير الأعمال للأجنحة السيد أسامة ساطع بأن هذه المشاركة تأتي ضمن اهتمامات الشركة ورسالتها التي تهدف إلى التخفيف من معاناة هؤلاء الأطفال وإدخال الفرحة والسرور إلى قلوبهم .

السرطان، حيث قامت الشركة بأفطار يتضمن توزيع الهدايا على الأطفال وإقامة بعض المسابقات والعروض الترفيهية للمرضى، بحضور عدد من الفنانين والإعلاميين إضافة جو من الحب والفرح للأطفال .

ابتسم فأنت برفقة أجنحة الشام للطيران حيث شاركت الأجنحة للطيران في 21 من حزيران/ يونيو 2017 بمبادرة ابتسامتي المقامة في نادي الكهرباء بدمشق بالتعاون مع تجمع سورية الأم، لرسم ابتسامة صادقة على وجوه أطفال



الأجنحة تشارك بسباق الدريفت على حلبة معرة صيدنايا



شاركت الأجنحة برعاية ذهبية لسباق الدريفت الذي أقيم على حلبة نادي السيارات السوري في معرة صيدنايا المرحلة الاولى من بطولة سورية الثانية عشرة لسباقات السرعة بمشاركة ثلاثين متسابقاً وحقق فيها محمد الفوال مفاجأة بإحرازه المركز الأول في بطولة سورية الثانية لمسابقة الدريفت.

مدير المكتب الرياضي و مدير السباق خالد الاتاسي بين أن بطولة الدريفت لهذا العام مؤلفة من ثلاث مراحل يتنافس من خلالها المتسابقون للحصول على لقب بطل سورية منوها بان المسار لهذا العام صمم مشابها للمسارات العالمية نسبيا كما يشترك ببعض الحركات الفنية والمهارية لتهيئة المتسابق للمشاركة في البطولات الخارجية.. من جانبه أكد رئيس نادي السيارات السوري المهندس وليد شعبان ان رياضة السيارات في سورية تطورت بشكل لافت خلال السنوات القليلة الماضية حيث وصل النادي إلى أعلى مستوي في المنطقة في هذه الرياضة ونظم العديد من السباقات والحورات وكانت هذه السباقات بأعلى مستوي تنظيمي وجماهيري كما أصبح



رئيس اللجنة المنظمة للسباق لؤي جمعة ان سباق الدريفت له اسس وقوانين خاصة حيث يتم فيه عرض مهارات معينة في القيادة وتحدد علامات لكل حركة من قبل لجنة حكام خاصة ولا يعد عامل الزمن مؤثرا على نتيجة السباق.

أبطالنا منافسين لأقوى أبطال الشرق الأوسط، وأشار شعبان إلى أن النادي حقق العديد من الإنجازات خلال الفترة الماضية أبرزها تقييمه بالمرتبة الذهبية للنادي العالمية من قبل اللجنة الدائمة لتقييم تطور وإنجازات نوادي العالم، كما أوضح



أجنحة الشام للطيران تعانق بأجنتها طرطوس وتشارك برعاية ذهبية لمهرجان باب الشمس



إنما تعكس حب السوريين للحياة وتعتبر بحد ذاتها إشارة الى تعافي الوطن ودعوة كل المغتربين والمحبين لسوريا لزيارتها. يذكر أن أجنحة الشام للطيران قد تأسست نهاية عام 2007 كأول ناقل جوي وطني خاص وبدأت بتشغيل أولى رحلاتها الجوية من مطار دمشق الدولي الى مدينة بغداد/ العراق ثم أخذت بالتوسع تدريجياً على خارطة محطاتها المباشرة لتشمل حالياً كل من : بغداد، النجف الأشرف، البصرة، الخرطوم، مسقط، الكويت، الدوحة، طهران، يرفان (أرمينيا)، القامشلي، اللاذقية إضافة لرحلاتها غير المباشرة عبر مطار طهران الى مدن شرق آسيا والصين وعبر مطار الكويت الى كل من جدة والرياض ودبي والشارقة وغيرها.. هذا وتعتبر الشركة عنصر الأمن والأمان للمسافرين من أولى أولوياتها لذلك فهي تعمل بجد ونشاط لكي تبقى في الطليعة من حيث الخدمات التي تقدمها أيضاً لكافة مسافريها على متن جميع رحلاتها وتوسع كي تكون خير سفير لسوريا في كافة المحطات التي تشغل إليها.

ممثلة بوزارة السياحة وأمين فرع حزب البعث العربي الاشتراكي ومحافظ طرطوس وأكد على الدور الريادي الذي تلعبه الشركة في دفع عجلة الحركة السياحية بشكل عام في سوريا من خلال الترويج المستمر في المحطات التي تشغل إليها رحلاتها والنشاطات التي تقوم بها في تلك المحطات لتشجيع السوريين المقيمين بالخارج وغير السوريين لزيارة سوريا الجميلة وأشار الى أن هذه المهرجانات والمناسبات



طرطوس 2 أب 2017 الأجنحة تبزغ من باب الشمس في رعاية ذهبية لمهرجان باب الشمس المقام تحت رعاية وزارة السياحة وبالتعاون مع الإتحاد الرياضي العام وغرفة تجارة وصناعة طرطوس، حيث تقم شركة اكيوت مهرجان باب الشمس الثالث في مدينة طرطوس من 2 لغاية 6 اب 2017 وسط حضور شعبي ورسمي مميز، حيث شاركت أجنحة الشام للطيران في رعاية ذهبية لهذا المهرجان والذي تضمن العديد من الأنشطة الترفيهية والعروض الفنية والأنشطة الرياضية المختلفة، وقد أقامت أجنحة الشام للطيران خلال المهرجان مجموعة من المسابقات الشيقة للحضور والمشاركين وقدمت عدد من التذاكر المجانية للراغبين على متن رحلاتها الى محطاتها المختلفة. وعلى هامش المهرجان قامت لجنة التكريم بتقديم الدرع التكريمي لشركة أجنحة الشام للطيران وقد ألقى السيد أسامة ساطع، مدير تطوير الأعمال وممثل الشركة كلمة شكر بها الجهات الرسمية الراعية للمهرجان

أجنحة الشام .. راعي ذهبي لمعرض التعليم الدولي



ضمن رسالة أجنحة الشام للطيران وسعيها المستمر كشريك استراتيجي في دعم مسيرة التعليم وتنمية قدرات ومهارات الشباب السوري في مجالات أكاديمية وعلمية متنوعة، كان للشركة حضوراً مميزاً كراعي ذهبي لمعرض التعليم الدولي الذي أقيم بالفترة بين 23 - 25 تموز 2017 تحت رعاية وزير التعليم العالي، الدكتور عاطف نداف، وتنظيم مجموعة البجعة للمعارض والمؤتمرات وذلك في فندق داما روز بدمشق.. شارك بالمعرض العديد من الجامعات والأكاديميات والمعاهد الحكومية والخاصة بالإضافة للعديد من شركات الخدمات التعليمية وغيرها. وقد تم تكريم شركة أجنحة الشام للطيران من قبل ممثل السيد الدكتور عاطف نداف، وزير التعليم العالي في الجمهورية العربية السورية، كما قدمت مجموعة البجعة للمعارض الدرع التذكاري وشهادة التكريم لممثل الشركة السيد أسامة ساطع، مدير تطوير الأعمال.

وفي لفتة مباركة، قدمت أجنحة الشام للطيران جناحها الخاص في المعرض تكريماً للدكتور محمد خير شعال، تخلصها تكريم أجنحة الشام للطيران للطبيب الشيخ محمد خير الشعال على دوره في توجيه ونصح الشباب والأسرة وتقديم المحاضرة من موقع جناح الأجنحة.



أجنحة الشام ترحب بكم

أنت في عهدة أجنحة الشام للطيران ...
 اختر ميزات سفرك على الدرجة السياحية أو درجة رجال الأعمال
 إذ توفر أجنحة الشام للطيران نوعين من التذاكر، الأولى هي الدرجة السياحية التي يمكنك من
 اصطحاب ٣٠ كغ من الحقائب والأمتعة، بالإضافة إلى ٧ كغ باليد، إلى جانب وجبة إفطار، غداء،
 عشاء مجانية.
 أما مسافر درجة رجال الأعمال فيمكنك اصطحاب ٤٠ كغ من الحقائب بالإضافة إلى ٧ كغ باليد،
 كما نقدم لك أيضاً وجبة إفطار، غداء، عشاء مجانية.





للقهوة لغز عميق على سطح الأرض فكيف سيكون
هذا اللغز بين الغيوم والنجوم ... خذ قسطاً من
الراحة مع فنجان قهوتك الساخن وأنت في رحاب
السماء في ظل جو هادئ ولطيف.



أجنحة الشام تقدم لك خدماتها المتعلقة بالسلامة والضيافة والاهتمام المباشر على كلا الدرجتين.
اشترى تذكريك من مكاتب الأجنحة وتمتع بأروع العروض والأسعار في دمشق - الفردوس - هاتف 9211.

فراس إدلبي المستشار المالي للأجنحة

ضمن حرص كادر مجلة المسافرين على نقل صورة لمسافريها الأعزاء عن كواليس عمل الإداريين القائمين على نجاح عمل شركة أجنحة الشام للطيران قمنا بزيارة السيد فراس إدلبي المستشار المالي للأجنحة، حيث أوضح أن أجنحة الشام للطيران هي أول شركة طيران سورية في القطاع الخاص، سعت منذ بداية تأسيسها على بناء قاعدة مالية راسخة وقوية معتمدة في ذلك على مصادر التمويل الداخلية للشركة وبرأسمال سوري خالص، وعن طريق تطبيق أعلى معايير العمل المالي والمحاسبي بواسطة رفد الشركة بكوادر وخبرات وطنية ذات كفاءات مالية ومهنية لمساعدة الشركة في وضع واتخاذ القرارات الاستراتيجية.

كما لخص السيد فراس الأهداف الإدارية والمالية في الأجنحة مسلطاً الضوء على السياسات المحاسبية والمالية ذات المعايير العالمية التي تواكب التطورات الاقتصادية وتحافظ على قوة ومتانة المركز المالي للشركة.

بالإضافة إلى أن الإدارة المالية تولي اهتماماً كبيراً في تجهيز الموازنات التقديرية وتحليل المؤشرات الاقتصادية لمواجهة العقبات والتنبؤ بالمنحنى الاقتصادي وتطوير العمل الإداري وتحضير دراسات الجدوى الاقتصادية لخطط الشركة التوسعية في الوصول لمحطات جديدة وتقديم خدمات جديدة إقليمية ودولية.

منوهاً لعمل الإدارة المالية على تأمين حسن سير وسلامة العمليات التشغيلية للشركة والمحافظة على أعلى معايير السلامة والجودة أثناء تقديم مختلف خدمات النقل الجوي للمسافرين على خطوط شركة أجنحة الشام للطيران.



المهندس عماد ناصر مدير إدارة المعلوماتية

أجمع الاقتصاديون على أن النمو يتحقق انطلاقاً من نمو القدرات الفنية و التنظيمية لذلك إن المعلوماتية هي عصب لعملية التنمية السريعة و اليوم أصبحت المعلوماتية و المهارات تقف الآن منفردة كمصدر للميزة و المقارنة، فضمن الأنظمة الالكترونية الحديثة و المتطورة قمنا بالاطلاع على بعض المعلومات المتعلقة بقسم الit في شركة أجنحة الشام للطيران فالتقينا بالأستاذ المهندس عماد ناصر ليحدثنا عن قسم المعلوماتية الخاص بالشركة. حيث بين المهندس عماد مساعي الأجنحة في التطوير و التحديث المستمر من خلال سعيها الدائم في أن تكون الرائدة و السبّاقة بين شركات الطيران على المستوى العالمي من خلال مواكبة التطور التكنولوجي في كل ما يتعلق بأنظمة المعلومات و الشبكات و في كل ما هو جديد مما يوفر السلامة و الأداء العالي المتميز.

مضيفاً إن إدارة المعلوماتية في الأجنحة بأقسامها عملت على تطوير النظم المعلوماتية في الشركة لتسهيل عمل الإدارات و تقديم الحلول المعلوماتية بأنواعها , و جديد الشركة إطلاق برنامج (نقاطي) وهو برنامج مكافآت لأي جهة من وجهات أجنحة الشام الدولية المباشرة حيث يحصل المسافر على عدد نقاط بعد أن يقوم بالإشتراك بالبرنامج و يحصل بعدها على تذاكر مجانية . يعمل النظام المبرمج على تقسيم المشتركين إلى فئات بشكل ألي و إدارة جهات اتصال الزبائن و حساب النقاط اتوماتيكياً كما يصدر إشعار حصول المشتركين على التذاكر المجانية عن طريق البريد الالكتروني .

كما نوه المهندس عماد إلى دور قسم المعلوماتية في تنظيم إدارة الحقيبة الالكترونية على الطائرة من خلال برمجيات تقوم بإصدار تقارير على مدار الساعة و الجدير بالذكر أن أجنحة الشام للطيران أولى الشركات العاملة في الجمهورية العربية السورية في استخدام النظام الرقمي الجديد الذي يحوي جميع الأنظمة و المعلومات التي يحتاج إليها قائد الطائرة كالجداول و الخزائط و المسارات الجوية و مخططات المطارات و معلومات الأداء و الجوانب الفنية و الكتيبات الرقمية التي يحتاج إليها مبرمجة على الأجهزة اللوحية المحدثه .

مؤكداً أهمية هذا القسم و موضحاً أن أهمية قسم المعلوماتية لا تكمن فقط في جمع و تحليل المعلومات و لم يعد قسم المعلوماتية تكميلياً , وإنما من أهم واجبات ووظائف هذا القسم هو البحث عن الحلول و إيجادها بالسرعة و الدقة في عالم متسارع .

وإن الحلول المعلوماتية و التقنية بوجود طواقم عمل هندسية و فنية اختصاصية تعمل ضمن نطاق الشركة تحقق قيمة مضافة في مجالات المحاسبة, حجوزات التذاكر, الشحن الجوي, التحكم بإجراءات وزن الأمتعة و المغادرة و الحجز عبر الانترنت.



رنا دغلاوي مديرة الضيافة الجوية

المضيف الجوي أو المضيفة الجوية هو عنصر أساسي من أفراد الركب الطائر، وهناك بعض التسميات الأخرى:

«flight attendant – cabin crew – steward – air hostess»

ظهرت فكرة الضيافة الجوية عام 1912م، مع أول مضيف جوي يدعى هينرك كوبيز، وازدادت مع ازدياد عدد المسافرين وعدد الرحلات وضرورة وجود شخص على متن الطائرة يهتم بالحالات المرضية وتزويدهم بالإرشادات ومعلومات السلامة، إلى جانب تقديم الخدمة والمساعدة للركاب.

وعن تفاصيل عمل قسم الضيافة الجوية في شركة أجنحة الشام للطيران تتحدث السيدة رنا دغلاوي مديرة الضيافة الجوية في الشركة، مبينة أن أهم واجبات عنصر الضيافة الجوية المحافظة على أمن وسلامة الركاب ضمن قوانين وأنظمة محددة تبدأ من تجهيز الطائرة قبل صعود الركاب مروراً بمرحلتي الإقلاع والهبوط وأثناء فترة الرحلة وانتهاءً بالإجراءات بعد نزول الركاب من الطائرة.

وتضيف السيدة دغلاوي أن مضيف الطيران يجب أن يكون على دراية تامة بقوانين وقواعد السلامة المبينة في دليل عمل الضيافة الجوية لشركة أجنحة الشام للطيران والمعتمد أصولاً من سلطة الطيران المدني السوري.

كما تؤكد السيدة رنا أن الشركة تولي قسم الضيافة اهتماماً كبيراً، وقد وضعت العديد من الشروط والضوابط الإضافية الواجب توافرها في مضيف أو مضيفة الطيران، من حيث العمر المناسب واللياقة البدنية والصحية والمظهر الخارجي لأداء المهام الملقاة على عاتق طاقم الضيافة، ونوهت إلى أهمية المستوى التعليمي لعنصر الضيافة الذي يتضمن شهادة جامعية وإجادة اللغة الإنكليزية بشكل تام كونها اللغة المعتمدة في جميع التدريبات والدراسات.

كما يجب أن يتمتع المضيف الجوي بحسن المظهر والابتسامة الدائمة حيث أنه يمثل الشركة ويشكل الإنطباع الأول للمسافر، كذلك يجب أن يتمتع بشخصية قوية ومرتنة لحسن الأداء وخاصة في حالات الطوارئ.

كما أن المضيف الجوي يخضع لفحوصات طبية سنوية للمحافظة على لياقته وسلامته الصحية.

تقوم السيدة رنا دغلاوي بالإشراف المباشر ومتابعة التدريبات الدورية لجميع عناصر الضيافة الجوية النظرية والعملية سواء كانت داخلية أو خارجية ضمن مراكز تدريب معتمدة من سلطة الطيران المدني السوري وذلك للمحافظة على أعلى مستويات التدريب المطلوبة.

ومن الجدير ذكره أن شركة أجنحة الشام للطيران تحرص على المحافظة على حالة نفسية مستقرة لكوادر العمل وتهتم بضرورة التآلف بين أفراد الطاقم، من خلال القيام برحلات ترفيهية إلى جانب التدريب العملي مما يعزز روح الفريق لديهم وهذا بدوره يعكس صورة إيجابية أثناء تأديتهم لواجبات الخدمة على الطائرة.

عزيزي المسافر نتمنى أن نراك دوماً على متن طائراتنا.



كواليس الأجحة



كواليس الأجنحة





معرض دمشق الدولي .. سورية تنبض بالحياة

قل للذين بأرض الشام قد نزلوا
قتيلكم لم يزل بالعشق مقتولا



FAIRG



قديم وعريق ومتين كمدينته يجمع الفنون والثقافات والأديبات، المسارح والتجارة والعراقة فهو معرض دمشق من أقدم وأعرق المعارض الدولية في الشرق الأوسط بتاريخه الحافل بالنشاط، يعد مرجع وذاكرة زمان ومكان جميلين فمن موقع معرض دمشق القديم في وسط مدينة دمشق الذي يمتد من ميدان جسر فيكتوريا ومتحف دمشق الوطني بمحاذات نهر بردى حتى ساحة الأمويين ذات النصب التذكاري الدمشقي العريق .

أجندة الشام للطيران ضمن عديد نشاطاتها شاركت سورية انتصاراتها عبر مشاركتها في معرض دمشق الدولي الذي يجمع بين عبق دمشق العريقة وحدثة الواقع .

يحمل معرض دمشق الدولي الذي ينطلق في طيات اسمه «تاريخاً عريقاً» حافلاً بالإنجاز والإبداع على المستوي المحلي والإقليمي فشكل منذ انطلاقه في عام ١٩٥٤ وحتى آخر دورات انعقاده في عام ٢٠١١ ذاكرة زمانية ومكانية في منطقة الشرق الأوسط وذاكرة اجتماعية وشعبية على المستوي المحلي وحدثاً فنياً وثقافياً وأدبياً ينتظره الكتاب والمثقفون السوريون والعرب في كل عام.

لم تكن المعارض في أول نشأتها سوى أسواق تجارية كبيرة تُقام كل سنة أو سنتين، ويفد إليها التجار من كل حذب و صوب لبيعوا فيها البضائع ، و ليتبادلوا فيها المنافع، و ما سميت السوق سوقاً.. إلا لأن الناس يسوقون إليها بضائعهم بائعين و يسوقونها منها مشتريين ، وما زالت تلك الأسواق تتطور في انتقالها من بلد إلى بلد، و من سنة إلى سنة، بل من قرن إلى قرن حتى أصبحت على الشكل الذي نعرفه اليوم.

في يوم الاثنين الثاني عشر من تشرين الثاني من عام ١٩٢٧ للميلاد ، افتتح في دمشق بمنطقة العباسية معرض زراعي اقتصر على الثمار و الفواكه.

أما المعرض الدمشقي الثاني فهو معرض الصناعات الشرقية ، الذي أقيم في مجمع اللغة العربية بالمدرسة العادلية عند باب البريد في اليوم الثامن من شهر حزيران سنة ١٩٢٨ للميلاد، المعرض الثالث كان معرضاً للصناعات الوطنية في الجامعة السورية (الاسم القديم لجامعة دمشق).



، وكان افتتاحه في شهر آب من عام ١٩٢٩ للميلاد، عرض فيه أرقى ما وصلت إليه الصناعات الشامية حتى ذلك التاريخ. إن أضواء نوافير المياه الملونة المنتشرة في نهر بردى بامتداد معرض دمشق الدولي فالساحات الخضراء ومجسماتها ونوافيرها الجميلة كذلك والأجنحة الدولية التي تعبر عن دول من الشرق والغرب والأجنحة الكثيرة للصناعات ، والاستراتيجيات والحفلات الفنية والنشاط والحركة التي تجذب في كل ركن من أركان المعرض هي راسخة في ذكرى كل من زار المكان وتمتع بأجواء المعرض الرائعة.

لا يقتصر نشاط المعرض على الأجنحة الدولية للدول المشاركة، وللشركات والأجنحة الصناعية والتجارية ومراكز الأعمال والنشاطات الاقتصادية بل تقام فعاليات فنية وثقافية ترافق المعرض كل عام مثل المهرجان المسرحي الذي تشارك فيه فرق مسرحية من مختلف الدول وكذلك المهرجان والحفلات الفنية ويشترك فيها سنوياً نخبة من المغنين العرب . كان افتتاح معرض دمشق الدولي في

العام لمعرض دمشق الدولي، وكان أمام المبنى تمثالين جميلين لأسدين في حالة الجلوس.

ومن علاماته المميزة آنذاك وجود الأعمدة العالية التي تحمل أعلام الدول المشاركة على طول الشارع الممتد إلى مدخله الرئيسي إضافة إلى وجود قوس مميز أمام المدخل يشبه قوس قزح ويعود بناؤه إلى عام ١٩٣٥ ميلادي.

وفي عام ١٩٥٨ أصبح معرض دمشق الدولي عضواً في اتحاد المعارض الدولية

الخمسينات حدثاً دولياً اقتصادياً كبيراً حقق نجاحاً فاق التوقعات، وكان النجاح على المستوي الاقتصادي والتجاري وكذلك على المستوى السياحي، ففي بدايات عام ١٩٥٥ للميلاد أخذ معرض دمشق الدولي يتجه بمنحنى جديد نحو الاعتراف والشمولية الدولية حين ولدت المديرية العامة لمعرض دمشق الدولي، في بدايات عام ١٩٥٥ للميلاد أخذ معرض دمشق الدولي يتجه بمنحنى جديد نحو الاعتراف و الشمولية الدولية حين ولدت المديرية





أعمال، ويتكون من منشآت مخصصة للعرض وللخدمات بكافة أنواعها، ويتضمن بالإضافة إلى صالات العرض وقاعات الاجتماعات والنحوات، مباني لخدمات الإدارة والمستودعات والورش والجمارك ومركزين لرجال الأعمال والصحفيين، ومطاعم وكافيتريات، ومواقف سيارات بمساحة ٢١١,٠٠٠ تتسع لـ ١٨٠٠ سيارة.

تستطيع المدينة أن تحتضن عدة معارض في آن معاً، وقد استضافت عشرات المعارض المتخصصة في كل عام منذ افتتاحها، إضافة إلى معرض دمشق الدولي درة معارض الشرق، فضلاً عن العديد من الاستثمارات.

بعد انقطاع مايقارب الخمس سنوات سيشهد ١٧ آب الجاري ٢٠١٧ عودة افتتاح معرض دمشق الدولي ليستقبل زواره ومستثمريه بإرادة وقوة كبيرة وببذل الجهود المشتركة من جميع الفئات الحكومية والمجتمعية والإقتصادية ومشاركات عديدة من بلدان عربية وأوروبية شكل معرض دمشق الدولي منذ تأسيسه منفذاً حيويًا وقاعدة للإلتقاء بالآخر والتعرف إليه وتبادل العلوم والمنتجات والابتكارات التقنية بين الدول، بالإضافة إلى دوره الأساسي في التعريف بالمنتجات السورية وتسويقها وتصديرها.

وضع لوحات من البلاستيك الشفافة، تمثل أعلام الدول المشاركة في المعرض كل سنة.

مدينة المعارض .. أكبر مدن معارض الشرق الأوسط

مع زيادة الازدحام بين المشتركين والزوار وازدياد الإقبال الفني والجماهيري على المعرض كان لابد من إقامة مركز جديد خاص بالمعرض يمتد على مساحة كبيرة جداً تتناسب مع هذه الجماهيرية، فتم نقل معرض دمشق الدولي إلى مدينة كبيرة مجهزة بأحسن التجهيزات والتقنيات تضم عدد كبير من الأقسام والأجنحة التي تتسع لكل المشاركين من سوريا والبلدان الأخرى، وأقيمت هذه المدينة حيث تقع في الجهة الجنوبية الشرقية من مدينة دمشق على طريق مطار دمشق الدولي بالقرب من قصر المؤتمرات

بمساحة مليون ومئتي ألف متر مربع، برعاية كريمة من السيد الرئيس بشار الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية تم افتتاح المدينة في الثالث من أيلول لعام ٢٠٠٣ تزامناً مع العيد الذهبي لمعرض دمشق الدولي.

يقدم المعرض كل الخدمات لاحتياجات الأعمال من زوار أو عارضين أو منظمي

وفي عام ١٩٧٠ حقق قفزة نوعية في زيادة عدد الدول والشركات التي غطت القارات الخمس وأصبح ملتقى لرجال الأعمال والمنتجين.

أُتخذت حينها الإجراءات المباشرة على أرض الواقع بنقل الملعب البلدي الكبير، ومضمار سباق الخيل من جوار مبنى القشلة الحميدية إلى آخر نقطة كانت فارغة هناك والقرية من ساحة الأمويين وتم استحداث مركزاً للفعاليات الرياضية والترفيهية ببناء الملعب البلدي الجديد وجواره ملعين للتنس، وكذلك مسبحاً كبيراً سمي بالمسبح البلدي بالإضافة إلى بناء مسرحاً كبيراً دُعي فيما بعد بمسرح معرض دمشق الدولي كي يتماشى و فعاليات و نشاطات المعرض.

ثم تم بناء أجنحة جديد حافلة بالنشاط على طول امتداد نهر بردى من بداية المرج الخضر أي من جوار التكية السليمانية و متحف دمشق الوطني عند قوس المعرض للباب الرئيسي القديم للمعرض على شارع شكري القوتلي الذي أُزيل عند بناء فندق الفصول الأربعة، وفي حدث دولي واقتصادي كبير أقيم هذا المعرض لمدة شهراً كاملاً على مساحة وقدرها ٢٥٠ ألف متراً مربعاً، وفاق عدد زواره عن مليون زائر من مختلف الدول العربية والأجنبية، وشاركت فيه ٢٦ دولة عربية وأجنبية إضافة لعدد من المؤسسات والشركات الصناعية والتجارية السورية

في مطلع ستينات القرن العشرين رفع الفنانون السوريون نصباً تذكاريًا للسيف الدمشقي في ساحة الأمويين وسط العاصمة دمشق كرمز لقوة المدينة ومناعتها، هذا النصب، له واجهتان واسعتان متقابلتان من البلاستيك الملون، الواجهة الغربية تطل على ساحة الأمويين نفسها، والواجهة الشرقية تطل على باب "معرض دمشق الدولي"، وقد تم

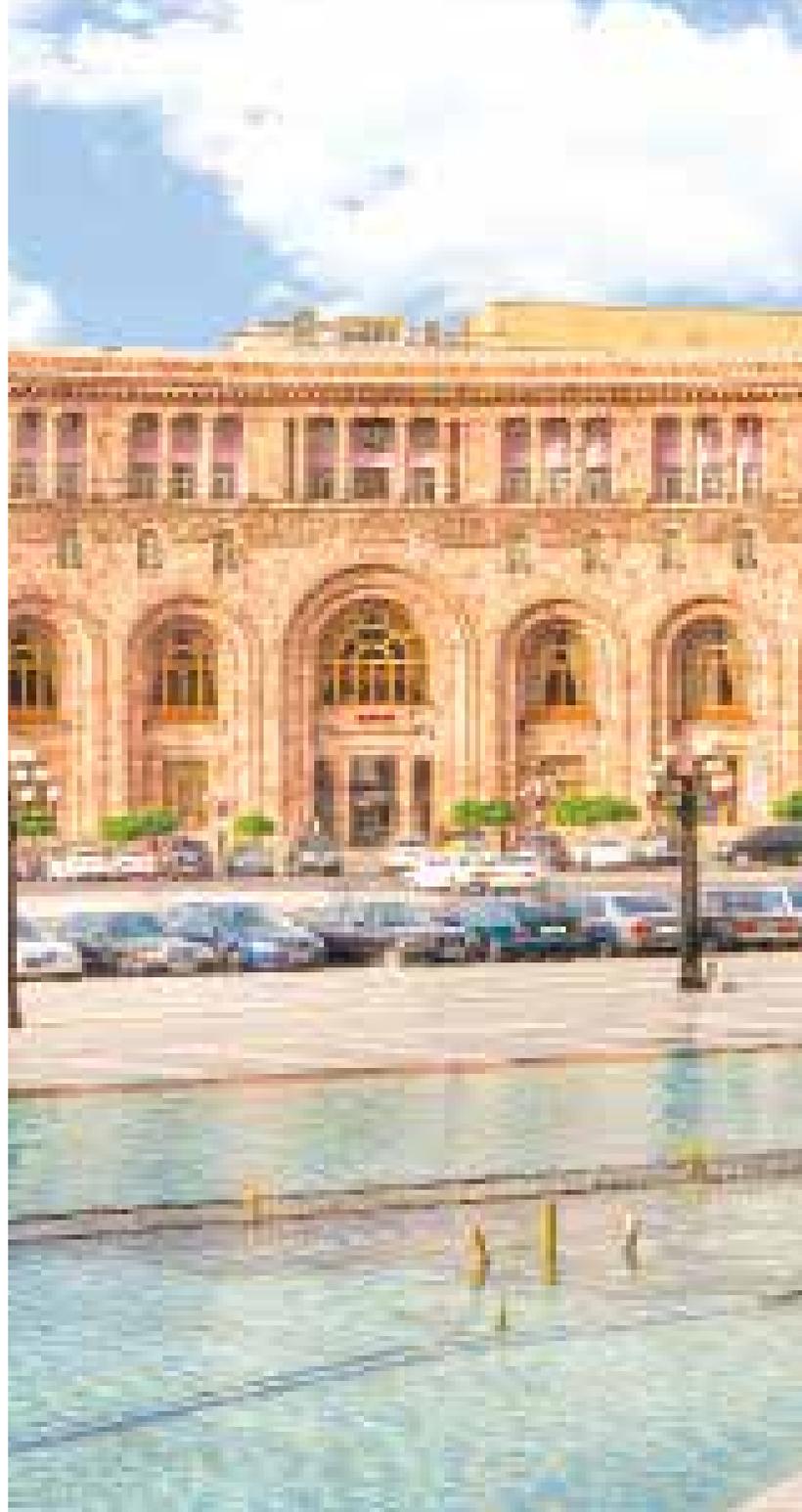
يريفان

جوهرة العمارة السوفيتية

هي لوحة طبيعية وبانورامية فريدة من نوعها في العالم، تأخذ من يرنو إليها إلى عالم آخر وتأسر جوارح من يزورها فلا يلبث أن يعود إليها مرة أخرى بعد مغادرتها، فكل ما في هذه المدينة الكلاسيكية يدعو إلى الحب والتأمل والاسترخاء ضمن طبيعتها الخلابة وأوراق تاريخها .. أرمنيا جوهرة نقية ليس لها مثيل بالانتقال إلى عاصمة جمهورية أرمنيا « يريفان» التي تعد واحدة من المحاور الثلاثة لجنوب القوقاز، إنها موطن لأكثر من مليون شخص، وهي المدينة المثالية، ذات المعالم الكلاسيكية مع القنوات الواسعة من باريس و فيينا وسانت بطرسبرغ، بالإضافة لكونها موطن الأعاجيب حيث تتركز فيها جواهر العمارة السوفيتية العظيمة.

تضم يريفان عدداً ضخماً من المعالم الأثرية والتاريخية السياحية الهامة التي تجذب السياح كل يوم، من أهمها حصن إيربوني التاريخي الذي بني على التلة وكان أساس لوجود مدينة يريفان، وعدد من الكنائس القديمة مثل كنيسة كاتوقهايك التي تعدّ من أقدم كنائس المدينة والتي بنيت عام ٥٩١ ميلادي، كنيسة زوروار إستفانساتين وهي أيضاً من أقدم الكنائس في يريفان، وكاتدرائية مارسركيس.

يوجد في يريفان مسجد رائع وأثري وهو الجامع الأزرق الذي بني عام ١٧٦٤ ويعدّ أقدم وأول مسجد في المدينة، كما تضم العاصمة الأرمنية بعض المعالم الأخرى منها: دار الأوبرا، مدرجات يريفان وهو مدرج متسلسل ضخم ينحدر من شارع تامانيان، ولؤلؤة هذه المدينة الزرقاء إنها بحيرة سيفان وهي واحدة من أعلى بحيرات المياه في العالم.





منذ الأزل كما اشتهروا بصياغة الذهب الأرمني المعروف بتقاليد العريقة، حيث تُشغل إحدى زوايا السوق بمجموعة متنوعة من الحلبي، كما يمكن العثور على آثار سوفيتية وهدايا تذكارية من الدمى الروسية والساعات وصناديق العاج وغيرها، ولهواة الموسيقى الكلاسيكية والرقص الفلكلوري الأرمني فلا بد أن تكون هناك دار للأوبرا تأخذهم إلى صلب الفن الأرمني، إن هذه الدار مكوّنة من صالتي عرض تقدّم أروع العروض في جو مهيب.

من ينظر إلى الفن التشكيلي الأرمني خلال القرن العشرين لابد له من استنتاج أصول هذا الفن فيشعر أنه قد استمدّ مقوماته الواقعية والفطرية والكاركاتورية والتعبيرية والسوربالية والخيالية والتجريدية من راحة التاريخ، أي من الألم والأسى والصرخة التي تنطلق من قلب جريح لتضم يريفان مجموعة من المتاحف الفريدة التي تجسد تاريخ هذه المدينة الفريدة منها :

متحف مذابح الأرمن

وهو متحف مخصص لتخليد ذكرى الضحايا الأرمن الذي قضاوا في مذابح الأرمن، يجتمع

بالإضافة للأصوات الموسيقية الأرمنية ضمن سينفونيات فريدة، لا تنسى تذوق الخبز الأرمني الشهير في أحد البيوت الأرمينية القروية في تجربة طعام لن تنسى.

الرمز الأساسي لمدينة يريفان

هو جبل أارات الذي يمكن رؤيته من كل مكان في المدينة، أما شعار المدينة فهو مستطيل بحواف زرقاء يتوسطه أسد متوج على قاعدة كتب عليها «يريفان».

ينظر الأسد إلى الخلف ويمسك صولجانا بيده اليمنى كدلالة على القوة والملكية

وعلى صدره صورة للديمومة وخلفه رسم لجبال أارات، أماعلم المدينة فهو مستطيل بخلفية بيضاء يتوسطه شعار المدينة ويلتف حوله اثني عشر مثلث أبيض يرمزون للعواصم الأرمينية الاثني عشر.

وداخل العلم ثلاثة ألوان هي المعتمدة في العلم الأرميني الرسمي والأسد مرسوم بخلفية برتقالية وحدود زرقاء.

أصبحت يريفان في الأيام السوفيتية معروفة باسم المدينة الوردية بسبب لون الحجر الذي يستخدم للبناء، لقد سكن الأرمن مدينة يريفان

كما لا يسعك إلا أن تزور بحيرة الزوان أو بحيرة البجع ذات المنظر الأخاذ والمبهر خاصة مع الثلوج في الشتاء، بالإضافة إلى مسرح الأوبرا الجديد، سينما موسكو، نصب أرمينيا الأم ونصب دايفد ساسون، كما أنك يجب أن تجرب أيضاً الاسترخاء ضمن واحد من أروع المنتجعات المائية للمياه المعدنية في جنوب أرمينيا، هناك يوجد بحيرات الطبيعة الساخنة التي تضيء جو من الراحة والانتعاش على رحلتك، فإن أردت ذلك عليك زيارة Jermuk، والتي تستخدم لعلاج العديد من الأمراض ولاسيما الروماتيزم.

إن كنت من محبي الأماكن المرتفعة وتود تجربة أطول تلفريك في العالم إذن عليك التوجه إلى أجنحة تايف، حيث ستتمتع برؤية أجمل وأروع المناظر الطبيعية الخلابة للسهول والجبال والغابات وشلالات المياه العادرة.

إن فلكلور الشعوب جانب لا يمكن الاستغناء عنه وإن أردت التعرف على الفلكور الأرمني فما عليك إلا الذهاب إلى قرية غارني الفلكلورية الشهيرة حيث يمكن زيارة معبدها الشهير الذي يرجع تاريخه إلى عام 66 قبل الميلاد



الأرمن حوله ويضعون الزهور، ويعرض فيه العديد من المعارضات حول ما شاهده أناس عاشوا فترة المذابح مع نصوص وصور، كما يحتوي على نحت حجري مقسم إلى ثلاث أقسام وخصص أحد أجزائه لذكرى المفكرين والسياسيين الذي واجهوا المجازر .

متحف معرض أرمينيا الوطني

وهو أكبر المتاحف في البلاد يزروه سنويا قرابة 65.000 زائر، يضم معروضات فنية روسية وأوروبية وأعمال فنية أرمينية، ومتحف التاريخ الأرميني الذي يضم معروضات تخص التاريخ الأرميني على مر العصور، متحف كافسجيان للفنون، متحف إيربوني الذي يضم معروضات وُجدت في حصن إيربوني، متحف شارنت للأدب والفنون.. وغيرها كثير.

متحف التاريخ الأرميني

يحتوي على أكثر من 400,000 معروضة تتناول التاريخ الأرميني، افتتح عام 1920 ويوجد به أقسام خاصة بالآثار والنقود القديمة والدراسات البشرية. والتاريخ الحديث والترميم



متحف كافسجيان للفنون

متحف يحتوي على أعمال قدمها وقدرها مؤسسها جيرارد كافسجيان بالإضافة لأعمال فنية حديثة ومحاضرات وأفلام وحفلات موسيقية ونشاطات للأطفال، افتتح عام 2009 يقع في منطقة كينترون في وسط المدينة بالقرب من مدرجات يريفان.

قلعة أريبوني

متحف القلعة القديمة يرجع إلى ما يقرب من 3000 سنة والتي تثبت حضارة يريفان في أرمينيا، ومن المتاحف الأخرى: متحف منزل الشاعر الأرميني أوهانس تومانيان، متحف شارنت للأدب والفنون، متحف تاريخ الثوار الوطنيين الأرمن، متحف تاريخ يريفان، متحف المغني الأرميني شارل أزنافور



ماتنادران

عبارة عن منازل لأكثر مجموعة من المخطوطات المزخرفة الأرمينية، وهي واحدة من أكبر هذه المجموعات لأي نوع في العالم ، يوجد هناك غرفة للعرض لديها أفضل الأعمال العالمية.

محطة السكك الحديدية

محطة السكك الحديدية الرئيسية هي عبارة عن المبنى الكلاسيكي الجديد ، والمكون من نسخة صغيرة الحجم من ناطحات السحاب السوفيتية مثل جامعة موسكو الحكومية أو قصر الثقافة وارسو ، مع المستدقة العالية الحمراء التي تصدرت النجوم بمثابة محور التناظر.





المدينة الأكثر كلاسيكية

تشتهر يريفان بحياتها الليلة الصاخبة التي لا تنتهي إلا عند ساعات الفجر الأولى، فمقاهي الرصيف ومقاهي الجاز وبيوت الشاي والكاзино ونوادي الكارايوكي تصدح بالموسيقى، فيطن السائح أنه وسط مهرجان مستمر، والجدير بالذكر أنها من أمن عشر مدن في العالم . ويوجد في المدينة عدد كبير من الفنادق. اضمخها ملتي غراند في الضواحي الشمالية. **من هذه الفنادق:** فندق أرمينيا ماريوت، راديسون بلو ورويال تولىب، ذا بيسست ويسترن، هيلتون دبل تري وهياة بالاس. مطار زفارتنوتس الدولي هو المطار الأساسي لأرمينيا ويقع على بعد 12 كلم غربي وسط مدينة يريفان. افتتح عام 1960م خلال الفترة السوفيتية، أعيد تأهيله عام 1985م ثم طور عام 2002م ليطابق المعايير العالمية، وفي عام 2004م تم تحسين منظره وبني قسم جديد فيه وتم تجهيزه بمعدات متطورة مما يجعله من

حديقة النحت

حديقة النحت هي المنطقة الخضراء الصغيرة في شمال الأوبرا فيها منحوتات لـ «بوتيرو» وغيره من الفنانين العالميين لتزين الحديقة. النسخة الأرمينية في متحف غوغنهاي في الجزء الرئيسي من متحف الشلالات عبارة عن نسخة من حدائق بابل المعلقة، حيث تتميز بالدرج الأبيض الضخم فوق التل في وسط يريفان. وقد زينت مع مساحات خضراء ونوافير وشلالات، وإن أعلى مستوى من الشلالات يعطي منظرًا رائعاً لجبل أرارات، ويريفان ذات البانوراما المركزية المتعددة الألوان ، في الطابق الأول هناك مكتبة المتحف وكذلك السلالم المتحركة في الأماكن المغلقة إلى أعلى الشلالات. تنتشر الحدائق العامة في كل أحياء المدينة، من أشهرها حديقة العشاق وحديقة النصر وحديقة يريفان النباتية وحديقة فيكتوريا وحديقة السيرك.



عملة أرمينيا هي الدرام الأرميني

سعر صرف عملة أرمينيا مقابل الدولار الأميركي :

كل دولار أميركي يقارب 480 درام أرميني.

سعر صرف عملة أرمينيا مقابل اليورو :

كل يورو يقارب 525 درام أرميني.



إليك بعض الفنادق التي يمكنك قضاء رحلتك فيها :

توفينكيان هيستوريك

فندق بوتيكوي يجمع بين المزايا التاريخية والعصرية، تتميز جميع الغرف في فندق توفينكيان هيستوريك يريفان بتصميم فني ذو طراز قوقازي من القرن 19 ، تتوفر مقاهي ومطاعم ومتاحف في المنطقة المجاورة له، بما في ذلك متحف التاريخ الوطني الذي يبعد مسافة 5 دقائق سيراً على الأقدام من مكان الإقامة، وتبعد كاتدرائية القديس غريغوريوس المنور مسافة 12 دقيقة سيراً على الأقدام من الفندق... يقدم المأكولات الأرمينية والحلال التقليدية، بالإضافة إلى الأطباق الإيطالية في غرفة تناول الطعام الأنيقة التي تتميز بعناصر من الخشب والحجر والمعدن، وتتوفر مشروبات وكوكتيلات محلية في البار.

أهم مطارات القوقاز، وفي يريفان مطار ثان في جنوب المدينة هو مطار إيريبوني وهو يستعمل الآن للأغراض العسكرية والطيران الخاص ويستخدمه سلاح الجو الأرميني.

الأرمن والشطرنج

برع الأرمنيون بلعب الشطرنج وحاز لاعبوها في كثير من الأحيان على أعلى المعدلات والأوسمة، يقع مقر اتحاد الشطرنج الأرميني في دار ديكران بتروسيان البطل الأرميني العالمي، وفي المدينة عدد كبير من أندية الشطرنج والتي تسمى تيمنا ببتروسيان للشطرنج. أما بالنسبة للرياضة فكرة القدم هي أكثر الرياضات شعبية على الإطلاق في يريفان، افتتح ملعب أرمينيا الرياضي في عام 1930، ويوجد في المدينة العديد من أندية كرة القدم منها خمسة في الدوري الأرميني لكرة القدم: نادي أرازات يريفان، نادي بنانتس، نادي بيونيك إيربوني، ونادي الأشكيرت.

ولدى نوادي بنانتس وبيونيك وأرازات معاهدهم الخاصة للتدريب وهناك معاهد تدريب أخرى في إيربوني وشنغافيت وأجانبنيك، لدى يريفان عدد كبير من ملاعب كرة القدم أكبرها استاد هرازدان، وملعب فازجين سركسيان الجمهوري، ملعب الأشكيرت، ملعب ميكا، ملعب بانانتس ، استاد أكاديمية كرة القدم وملعب بيونيك.

كما توجد في يريفان عديد من دور السينما والمسرح ودور العرض التي تقدم عروض تمثيلية ومسرحية وعروض باليه وحفلات مميزة للزوار والسكان المحليين، تمنح هذه المدينة الجميلة المتعة الكبيرة للزوار من خلال أماكن سياحية في غاية الروعة منها حديقة حيوانات يريفان التي تحتوي على 1500 نوع من الحيوان، سيرك يريفان الذي يقدم عروضاً مثيرة، مسرح صندوقيان، مركز كافسجيان، المركز الأرميني للفنون التجريبية.



تسير أجنحة الشام للطيران رحلتها إلى أرمينيا فجر يوم الجمعة - للحجز والاستفسار هاتف 9211





مركز دمر الطبي
dummar medical center
by medica



خيارات سليمة لصحة أفضل

☎ 9790

☎ 0930099213

📘 dummar medical center

مشروع دمر - الجزيرة 10 - تحت الكنيسة

استمتع برحلتك واعتن بصحتك !



خبراء في صناعة الجمال والعناية به

نقدم عيادات التجميل والليزر طريف واسع من الخدمات الطبية التجميلية وفقاً لمعايير عالمية بإشراف نخبة مميزة من الأطباء والاختصاصيين وباستخدام أحدث الأجهزة الطبية، جهاز الليزر على سبيل المثال جهاز Elite Plus الأحدث على مستوى العالم في مجال إزالة الشعر والتصبيغات وتجديد خلايا البشرة وتحسينها.

الوقاية خير من العلاج

الصحة كنز ثمين يستحق الإهتمام لذا سنضع بين أيديكم خبرة أكثر من 80 طبيب بكافة التخصصات وباستخدام أحدث الأجهزة لديك الآن فرصة للإطمئنان على صحتك وصحة عائلتك من خلال برامج الفحص الطبي الشامل للرجال والنساء و مرضى السكري بالإضافة لبرامج صحة و مراقبة النمو للأطفال



غابتنا أن تظل مبتسماً !

ابتسم بلقمة مع نخبة من أهم أطباء تجميل الأسنان وعلاج أمراض اللثة والفكين في عيادات متكاملة تضم كافة التخصصات ومجهزة بأحدث التقنيات تعمل بمستوى جودة عالي ومعايير متقدمة لضمان خدمة أفضل بنظافة وتعقيم تام ونتائج مضمونة.



لن تحصل على خدمة طبية تقليدية!

المركز الطبي الأول في سوريا الحائز على شهادة أيزو 9001 ستخدم أهم أنظمة ضبط ومكافحة العدوى في المنشآت الطبية فريق خدمة زوار محرب على أساس التواصل مع الزائرين والمرضى ومستعد لتلبيةك على مدار 12 ساعة.



كل ما تحتاج إليه في مكان واحد

لا تتردد وقم بزيارتنا الآن للطمئن على صحتك وصحة من تحب !

اللاذقية

عروس النشاط السوري

أميرة من أميرات الشرق الأوسط، تقع على الساحل السوري، تلبس جبالها ثوباً أخضر ليشكل انسجاماً أخذاً مع لون البحر، من تطأ أقدامه سورية لابد له من الاستمتاع والاستجمام في أحضان هذه الطبيعة الآسرة.

ففي أقدم مواقع مهد الحضارة البشرية «سورية» حيث يمتزج الجبل بالبحر في منظر ساحر يسرق القلوب، في شمال غرب سوريا، هناك تقع «اللاذقية» المدينة الخامسة من حيث عدد السكان بعد دمشق، حلب، حمص وحماة، إنها عروس الساحل السوري الممتد من محافظة طرطوس جنوباً حتى رأس البسيط شمالاً بطول 180 كم، والذي يضم محافظتين رئيسيتين هما:

«طرطوس واللاذقية» حيث تقع الأخيرة على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط ضمن شبه جزيرة بحرية، ولكونها في هذا الموقع فتتخذ المدينة شكل مثلثي، هناك حيث تتابعت الحقب الزمنية المختلفة ظهرت الأبجدية الأولى أوغاريت وشهدت إزدهاراً فنياً وثقافياً نادراً في ذلك الوقت وأصبحت مركزاً هاماً في العهد السلوقي والروماني.



إلا أن وقوعها قرب الحدود مع الإمبراطورية البيزنطية بعد الفتح الإسلامي، حولها لما يشبه دول النُغور، وأدى أيضاً إلى تراجع أهميتها ودورها، بعدها عادت مع بداية القرن العشرين تتطور وتزدهر من جديد واستطاعت أن تصبح مركزاً تجارياً وثقافياً وصناعياً هاماً حيث تعتبر المنفذ الأول والميناء الرئيسي للبلاد على البحر المتوسط والحاضنة لأكبر مرافئها هذا ماجعل منها الرئة الاقتصادية الحيوية لسوريا.

أطلق على المدينة عديد من الأسماء عبر الفترات الزمنية المتلاحقة التي شهدتها ففي أيام الفينيقين أطلق عليها «أوغاريت» لكونها الضاحية الجنوبية لمدينة أوغاريت الشهيرة، وكذلك «شمرا» وفي العهد الفينيقي الذي يعود إلى القرن الثاني عشر (ق.م) أطلق على مدينة اللاذقية اسم «أمانثا» وقيل أنها «راماثا» وغيرها الكثير من الأسماء ولكن كان الأكثر شيوعاً هو أصل الاسم المتداول اليوم «لاوديكا» الذي أطلقها عليها في القرن الرابع قبل الميلاد الإمبراطور اليوناني «سلوقس نيكاتور» بعد أن جدد بناء المدينة.

فضلاً عن أهميتها التجارية عرفت اللاذقية بدورها السياحي المميز، حيث تشتهر المدينة بمناخ متوسطي معتدل، ما ساهم في أن تكون المناطق المحيطة بالمدينة زراعية بإمتياز فاشتهرت منذ العصور القديمة بريفها الخصب وجمال طبيعتها، والكثير من قرها، بلداتها ومصايفها تتموضع في أحضان الجبال الخضراء التي تكسوها الغابات الطبيعية وأشجار الفاكهة والبساتين، وتحتوي على عدد من الأنهار القصيرة والبحيرات، والكثير من ينابيع المياه الطبيعية والشلالات، كما تنتشر فيها المنشآت السياحية والفنادق والمنتزهات.



نظراً لتنوع طبيعتها الخلابة في الجبال وبين الغابات الساحرة على شواطئ البحر المتوسط أصبحت مدينة الراحة والاستجمام وملهمة لأرقى شعراء العالم وأجمل لوحات الزخرفة الإغريقية، حتى غدت مقصداً لحوالي نصف مليون زائر سنوياً، وتشهد اللاذقية فعاليات ومهرجانات فنية موسمية، والتي أهمها مهرجان المحبة الذي يقام ما بين الثاني والثاني عشر من شهر آب في كل عام، كما تحتوي على العديد من المعالم الأثرية الهامة مثل: القلاع الصليبية، المتحف الوطني، كنيسة قلب يسوع، الحمامات العثمانية والأسواق القديمة، وتجذب هذه التظاهرات السياحية والثقافية والرياضية والفنية فضلاً عن طيبة سكانها وحسن ضيافتهم، السياح العرب والأجانب.

صنفة

تبعد هذه المدينة الجميلة عن مدينة اللاذقية 50 كم شرقاً.

بإمكانك عزيزي الزائر الوصول إليها من الجهات الأربعة، من الجنوب عبر القرداحة والأقرب عن طريق اللاذقية، ومن جهة الشمال عبر الغابات الرائعة بطول 45 كم ماراً بمصيف سلمى، ولمصيف صنفة مناخ مميز بجوه المعتدل صيفاً لمن يبحث عن الهواء النظيف المنعش، أما في الشتاء فتغطيها الثلوج ويقصدها في تلك الأوقات من يرغب بالتمتع بالثلوج. يوجد فيها قمتين قمة النبي يونس التي ترتفع 1300م عن سطح البحر ويمكنك منها الإطلال على مدينة صنفة من جهة وعلى سهل الغاب من جهة أخرى، كما تتميز قمة النبي يونس بطبيعة صخرية جميلة ترسم الصخور بها لوحات مثيرة للاهتمام. بالإضافة الى العديد من المناطق الطبيعية الأخرى ك باب جنة و شلالات حزينين وغابات البرقوق وتتميز صنفة بوجود العديد من الينابيع الطبيعية التي تنبثق من الصخور الجبلية ومنها نبع عين الوادي ونبع عين البيضاء ونبع عين البارد ونبع باب جنة. علينا أيضاً أن لا نغفل عن المحمية الطبيعية التي تحتوي على أنواع نادرة من الحيوانات وتمتد على مساحات





السمرا

شاسعة بالإضافة إلى وجود حديقة للحيوان تنشط صيفاً.

إن المدينة مخدمة بكافة اللوازم السياحية من مطاعم ومقاهي والتي تؤمن لضيوف المنطقة الأجواء العائلية و الخدمات المميزة ومن هذه المطاعم و المقاهي: مطعم صلنفة السياحي، الخوابي، الباشا، السوار ومطعم العائلة السعيدة وغيرها من الأماكن التي تمتاز بحسن الضيافة ومذاق الأكل الرائع والمتنوع، ويُخدم المنطقة أيضاً عدد من الفنادق منها فندق زهرة الجبل، الكورال، نظرة الوادي، وفندق صلنفة الكبير الذي يعد بناء أثري حيث تم تشييده عام 1929. بالإضافة إلى وجود كافة الخدمات الأخرى من مقاهي إنترنت- سوق تجاري- عيادات تخصصية ووسائل نقل .



صلنفة

كسب

هناك بين الغابات على الجبل الأقرع وبارتفاع أكثر من 800م فوق سطح البحر الأبيض المتوسط والتي تطل عليه، تقع واحدة من أهم وأجمل المصايف في عروس الساحل.

حيث يشتهر الطريق المؤدي إليها من اللاذقية بأنه أجمل الطرق في سوريا، كونه يمر عبر الغابات في جبال الساحل السوري ومروج الأزهار البرية و أشجار الزيتون والتفاح والغار وصولاً إلى غابات الفرلق الرائعة، كما تحتوي على العديد من الأبنية الأثرية والكنائس. وتنتشر في مصيف كسب الفنادق والمنتزهات والمطاعم والمقاهي والشقق السكنية والفلل المعدة للسياح والمصطافين وكافة المرافق والخدمات السياحية وكافة المحلات التجارية ومحلات الهدايا والمصنوعات الفلكلورية وتقام فيها فعاليات فنية وعروض فلكلورية أيضاً في الموسم السياحي من كل عام.



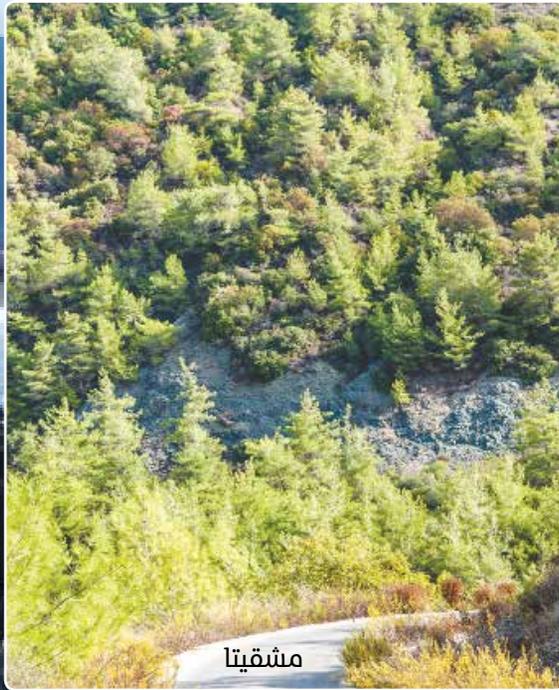
كسب



كسب



وادي قنديل



مشقيتا



مشقيتا

تقع مشقيتا شمال مدينة اللاذقية على مسافة 23 كم، وتتمتع بطبيعة متمزجة فيها زرقة المياه في البحيرات السبع مع الجبال والغابات الخضراء التي تكسوها أشجار الصنوبر والسنديان والبلوط وغيرها، كغابة الشيخ أيوب، وغابة النبي نوح، والعديد من الغابات الأخرى.

وتعتبر مشقيتا بجمالها الأخاذ من مناطق السياحة والإصطياف الهامة في سوريا، فيها كل المقومات السياحية، البداية من طبيعتها الساحرة الرائعة بكل المقاييس وجوها المنعش الجميل، في مشقيتا ثلاثة فنادق إضافة للعديد من الأوتيلات والشقق المعدة للمصطافين، إضافة إلى سوق تجاري رئيسي متكامل يضم كافة الإحتياجات والمحللات التجارية المتخصصة، ويوجد عدد من المطاعم والكازينوهات والإستراحات التي تطل على الغابات والبحيرات، هنا المناظر تسحر القلوب وتُسّر الناظرين في هذه المنطقة الجبلية المغطاة بالأحراش والغابات دائمة الخضرة وعلى بعد كيلومترات قليلة من شواطئ البحر المتوسط، كما يوجد في محيط مشقيتا عدد من المصايف السورية وأماكن للنزهة الطبيعية.

رأس البسيط

يعد من أجمل شواطئ البحر المتوسط ويبعد عن اللاذقية بحدود 60 كم، ففي طريقك من مدينة اللاذقية بإتجاه مصيف ومنتجع رأس البسيط على البحر المتوسط ستحظى برحلة من رحلات الأساطير وتكون متعة بحد ذاتها، على إمتداد الطريق عبر الجبال الساحلية السورية والبساتين الغناء والغابات المتوسطة الغابات السورية الكثيفة الممتدة على مستويين أو ثلاثة مستويات، كلما تقدمت تجتاز بساتين وغابات وأمامك الجبال المغطاة بالخضرة وتمر عبر غابات كثيرة ستدهشك بروعتها وجمالها.

ستجد في الطريق إلى منتجع البسيط أو رأس البسيط جبال كثيرة وغابات كثيرة الأشجار والمتنوعة بين الصنوبر والسنديان وغيرها، كما وستدهشك الكثير من المناظر الساحرة بجمالها وأماكن لم تَر مثل لها إنها روعة من روائع الطبيعة في سوريا، يتجه بك الطريق من البحيرة في طريقك الجبلي إلى أن تصل إلى منطقة رأس البسيط لتجد أمامك الخليج المحاط بالجبال والغابات والمخيمات والشاليهات المعدة للإصطياف والحانات والمحللات والفنادق والمطاعم والكازينوهات في المنتجع.



جبله



جبله

جبله

هنا يجتمع الجمال والتراث والهدوء، منطقة غاية في السحر، تطل المدينة على البحر المتوسط، وتبعد مسافة 25 كم جنوب اللاذقية، تشتهر بآثارها الفينيقية والرومانية والإسلامية القديمة، وخصوصاً المسرح الأثري الذي يعود تاريخ بنائه إلى القرن الأول الميلادي، والذي يعتبر خامس مسرح أثري عالمي وأجمل أثر على شاطئ المتوسط لا زال محافظاً على معالمه، وقد تم تصنيف مدينة جبله القديمة والشاطئ الصخري الأثري (كمناطق تراث عالمي).

كما ويتبع لها عدد من البلدات والمصايف الجميلة في أحضان الغابات وعلى رؤوس الجبال التي تطل على مناطق كبيرة من الساحل السوري غرباً ومناطق واسعة من جبال الساحل شرقاً، غابات، أنهار، ينابيع مياه طبيعية ومنتزهات، في أحضان الطبيعة الخلابة كورنيش بحري يضم العديد من المطاعم والمقاهي، تعد مدينة جبله مدينة سياحية بإمتياز حيث تجد الشواطئ البحرية، والمصايف والبلدات الجبلية التابعة لجبله، وتنوع الأوابد التاريخية وتكثر في المدينة وخارجها، بالإضافة إلى ثروة طبيعية وجبال خضراء وبساتين فاكهة وجو معتدل جميل وخاصة في الجبال.



ريف جبله

قلعة صلاح الدين



رأس ابن هاني



قلعة صلاح الدين

تُعتبر القلعة من أكبر القلاع التي بناها الصليبيون مساحة، ومن أجمل الإنشاءات تنفيذاً.

وصدرت دراستان هامّتان عنها باعتبارها من فن العمارة الصليبية، تتربع فوق قمة مرتفعة وتحيط بها الغابات والمناظر الرائعة تقع شرقي مدينة

اللاذقية قرب مدينة الحفة منتصبة على إرتفاع 410م.

متحف اللاذقية

متحف أثري افتتح عام 1984، يتكون من طابقين وخمس قاعات، ويضم العديد من الآثار القديمة، أهمها نسخة عن تمثال المصارع لبولكليت والذي عُثِر

عليه في مركز مدينة اللاذقية، والأصل في المتحف الوطني بدمشق مع تمثال مجسم للإله بعل ومكبر بإرتفاع ستة أمتار نفذه متحف برلين بمناسبة إقامة معرض من إيبلا إلى دمشق فيها، وأهديت هذه النسخة لمتحف اللاذقية ووضعت في حديقته، وحولها آثار حجرية وتوابيت.



أجنحة الشام
CHAM WINGS
AIRLINES

تمتعوا بخدمات درجة رجال الأعمال
على متن رحلاتنا إلى وجهاتكم المفضلة



لن يضيعنا الله ...

الصفاء والمروة من شعائر الرحمن



الحق جعل السعي بينهما من شعائر الله، والشعائر هي معالم العبادة، وتطلق دائما على المعالم المكانية، ويقال : هذا مطاف، وهذا مسعى، وهذا مرمى الجمرات، وهذا المشعر الحرام، إن كلمة «المشعر» تعني المكان الذي له عبادة مخصوصة، وبما أن الصفا والمروة مكانان فقد جاء وصفهما بأتهما «من شعائر الله» «فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما» كأن الحج والعمرة لهما شيء يجعلهما في مقام الفريضة ولهما شيء آخر يجعلهما في مقام التطوع، فإن أدنى المسلم الحج والعمرة مرة يكون قد أدى الفرض، وهذا لا يمنع من أن تكرر الحج والعمرة هو تطوع مقبول يأذن الله، له شكر من الله.

ماء، أو ترى قافلة تسير ومعها ولو القليل من الماء، لذلك ظلت تتردد بين الصفا والمروة سبعة أشواط وعندما بلغ منها الجهد، انتهت محاولاتها، وعادت إلى حيث يوجد سيدنا اسماعيل وهو رضيع ليضرب بقدمه الأرض فينبع الماء من الأرض بمعجزة من الله وظل السعي شعيرة من شعائر الحج إلى بيت الله الحرام، وكلمة «صفا» معناها الحجر الأملس، وأصبح كذلك من كثرة الملامسين له على مر الزمان، وقيل : إن الصفا منسوبة إلى اصطفاء آدم، وقيل : إن المروة منسوبة إلى المرأة التي هي حواء، فالمهم بالنسبة لنا أنه مكان ترددت بينه هاجر وهي تطلب الماء لابنها، إن

إِنَّ الصَّافَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ وَهُمَا جَبَلَانِ صَغِيرَانِ، كَانَتْ سَيِّدَتُنَا هَاجِرُ أُمِّ سَيِّدِنَا إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ تَتَرَدَّدَ بَيْنَهُمَا لِتَطَلُّبِ الْمَاءِ لَوْلَدِهَا بَعْدَ أَنْ تَرَكَهُمَا سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، فَقَالَتْ حِينَهَا إِذْ لَنْ يَضِيعَنَا اللَّهُ، لَقَدْ اسْتَعَانَتْ بِالْخَالِقِ عَنِ الْمَخْلُوقِ، وَلَمْ تَنْطِقْ مِثْلَ هَذَا الْقَوْلِ إِلَّا بُوْحِي مِنَ الْمَسِيبِ. رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ. وَإِذَا قُرَأَتْ «غَيْرِ ذِي زَرْعٍ» فَاعْلَمْ أَنَّهُ غَيْرِ ذِي مَاءٍ، فَحَيْثُ يَوْجَدُ الْمَاءُ، يَوْجَدُ الزَّرْعُ، فَالْمَاءُ هُوَ الْأَصْلُ الْأَصِيلُ فِي اسْتِبْقَاءِ الْحَيَاةِ. لَقَدْ عَطَشَ وَلَدُهَا وَأَرَادَتْ أَنْ تَبْحَثَ عَنِ نَبْعِ مَاءٍ أَوْ طَيْرٍ يَنْزِلُ فِي مَكَانٍ لِتَعْلَمَ أَنَّ فِيهِ

تحول الطريق إلى مسرح

ZOTYE Z300



WWW.ZOTYECAR.COM/SHAMMOUTC



ZOTYE

SHAMMOUT
GROUP OF COMPANIES



09-1139290 - 011 9280
011 8051704 - 011 8051700
011 8051100 - 011 8051102

كسوة البيت العتيق

تجلت و انجلت ليلي
وجرت خلفها ذيلاً
نأت لما رأته صباً
كثيباً صاح يا ليلي
بواد غير ذي زرع
نثرت الدر من دمعي
و لما حققت صرعي
أشارت يا فتى مهلاً
فكيف الوصل يا عمري
وسيف الذنب في نحري
وعبء الوزر في ظهري
يفوق الصخر و الرملاً
دعنتي رسل عينيها
فلبي القلب داعيها
و ضمتني بثديها
و أرخت فوقي السدلاً



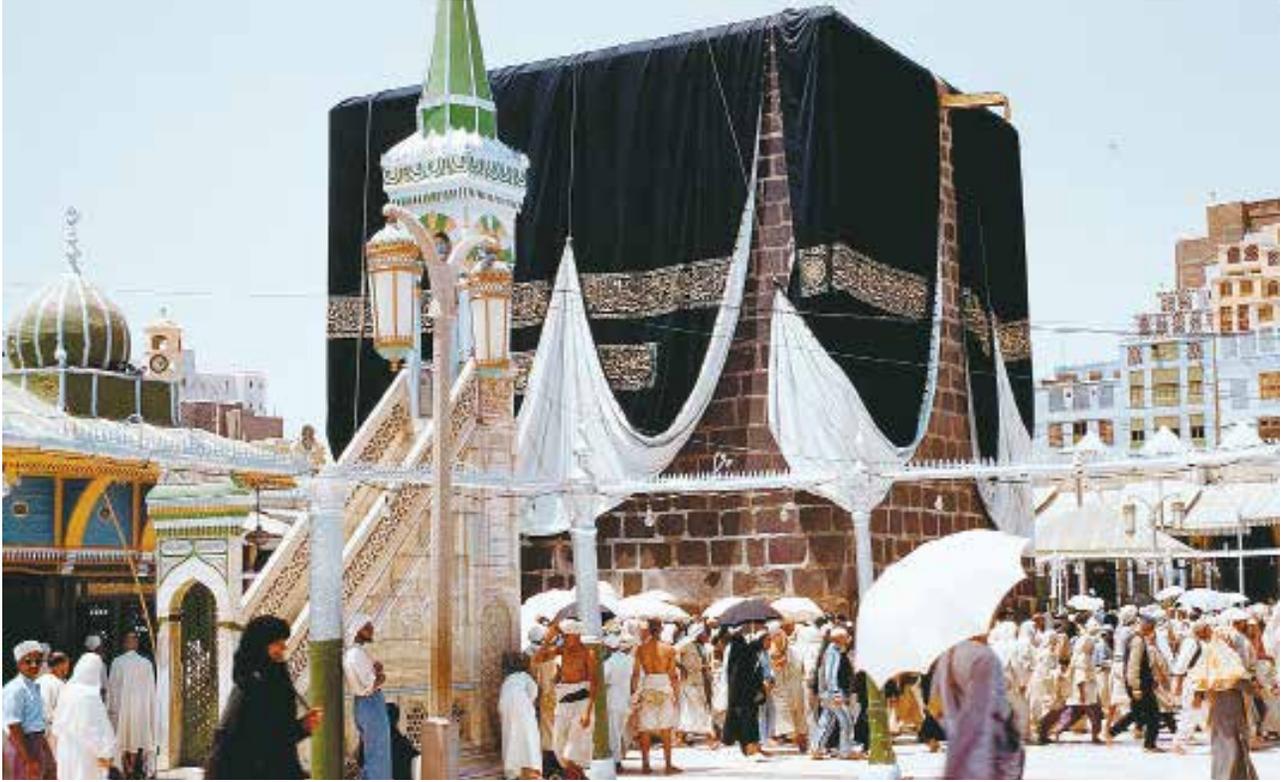
هي قبلة المسلمين في صلواتهم، وحولها يطوفون في حجهم، حيث تقع مكة المكرمة في الجهة الغربية من جزيرة العرب، في وادي من أودية تخوم جبال السراة، تحفة الجبال، عند تقاطع خط العرض 21 درجة و25 دقيقة، وخط الطول 49 درجة و39 دقيقة.

يصل ارتفاعها عن سطح الأرض إلى أكثر من 300 متراً، القرآن الكريم لا يتضمن نصاً ولا دلالة أو إشارة ظاهرة بأن مكة المكرمة أو الكعبة المشرفة في مركز الأرض، لكن بعضاً من المفسرين يعتقد أن في القرآن الكريم ذكر إشارات تدل على وقوع الكعبة في منتصف العالم، وفي السنة النبوية تصريح بهذا قال الراغب الأصفهاني عن مكة سميت بذلك لأنها وسط الأرض، كالمخ الذي هو أصل ما في العظم، ويقول القرطبي في كتابه الجامع لأحكام القرآن: وكما أن الكعبة وسط الأرض، كذلك جعلناكم أمة وسطاً.

وتعتبر كسوة الكعبة من أهم مظاهر الاهتمام والتشريف والتبجيل للبيت الحرام وإن تاريخ كسوة الكعبة جزء من تاريخ الكعبة نفسها، إذ يبذلون جهداً كبيراً ليقطفون ثمرته خلال موسم الحج في صبيحة يوم عرفة في التاسع من ذي الحجة.

إذ يتسابق أكبر الفنانون الإسلاميون للمشاركة في شرف عظيم وهو كساء الكعبة المشرفة بثوب حريري أسود مزخرف بآيات قرآنية من ماء الذهب، إن أول من كسا الكعبة المشرفة كسوة كاملة هو أسعد أبو كرب بن ملك يكره الحميري المعروف بتبع، ملك حمير في العام 220 قبل الهجرة.

وتقول رواية أن أول من كسا الكعبة جزئياً هو إسماعيل، في عهد قص بن كلاب حيث فرض على قبائل قريش رفادة كسوة الكعبة سنوياً بجمع المال من كل قبيلة كل حسب مقدرتها، حتى جاء أبو ربيعة بن المغيرة المخزومي القرشي وكان من أثرياء قريش فقال: أنا أكسو الكعبة وحدي سنة، وجميع قريش سنة، وظل يكسو الكعبة إلى أن مات، وكانت الكعبة تُكسى قبل الإسلام في يوم عاشوراء، ثم صارت تُكسى في يوم النحر، وأول امرأة كست الكعبة هي نبيلة بنت حباب أم العباس بن عبد المطلب.



وبعد فتح مكة في العام التاسع الهجري كسا الرسول محمد عليه الصلاة والسلام في حجة الوداع الكعبة بالثياب اليمانية وكانت نفقتها من بيت مال المسلمين.

وفي عهد الخلفاء الراشدين كساها أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب بالقماش المصري المعروف بالقباطي وهي أثواب بيضاء رقيقة كانت تصنع في مصر بينما عثمان بن عفان كساها بالثياب اليمانية و الثياب القباطي، وهو أول من كسى الكعبة مرتين.. بينما كسيت الكعبة كسوتين في العام كسوة يوم عاشوراء والأخرى في آخر شهر رمضان زمن معاوية بن أبي سفيان، في الدولة العباسية كانت تكسى في بعض السنوات ثلاث مرات في السنة وكانت الكسوة تصنع من أجود أنواع الحرير الأبيض، أما عهد الخليفة المأمون كانت الكعبة تكسى ثلاث مرات في السنة.

في يوم التروية كانت تكسا بالدجاج الأحمر، وأول شهر رجب بالقباطي، وفي عيد الفطر بالقباطي أيضاً، وعندما بدأت الدولة العباسية بالضعف فقد كان يبعث الكساء من مصر والهند وفارس واليمن.

في عهد السلطان الظاهر بيبرس كان يرسل كساء الكعبة





الحجر الأسود

من مصر وظلت تنال شرف إكساء الكعبة مع دخولها تحت راية الدولة العثمانية، فقد كان السلطان سليم الأول على حب وولع بإهداء الكعبة ثوبها المرصع والمزركش، وكذلك كسوة الحجر النبوية، والحجر الإبراهيمي، وظلت كسوة الكعبة ترسل بانتظام من مصر بصورة سنوية يحملها أمير الحج معه في قافلة الحج المصري، وتوقفت مصر عن إرسال كسوة الكعبة لما تولت المملكة العربية السعودية شرف صناعته، إذ أنشأ دار خاصة لعمل كسوة الكعبة المشرفة في مكة المكرمة

سدانة الكعبة

هي مهنة قديمة وتعني العناية بالكعبة المشرفة، والقيام بفتحها وإغلاقها وتنظيفها وغسلها وكسوتها وإصلاح هذه الكسوة إذا تمزقت، واستقبال زوّارها وكل ما يتعلق بذلك.

الحجر الأسود

هو حجر بيضوي الشكل، أسود اللون ضارب إلى الحمرة موجود في الركن الجنوبي الشرقي من الكعبة وهو مبدأ الطواف ومنتهاه، ويرتفع عن الأرض مترًا ونصفًا، وهو محاط بإطار من الفضة الخالصة صوتًا له.

باب الكعبة

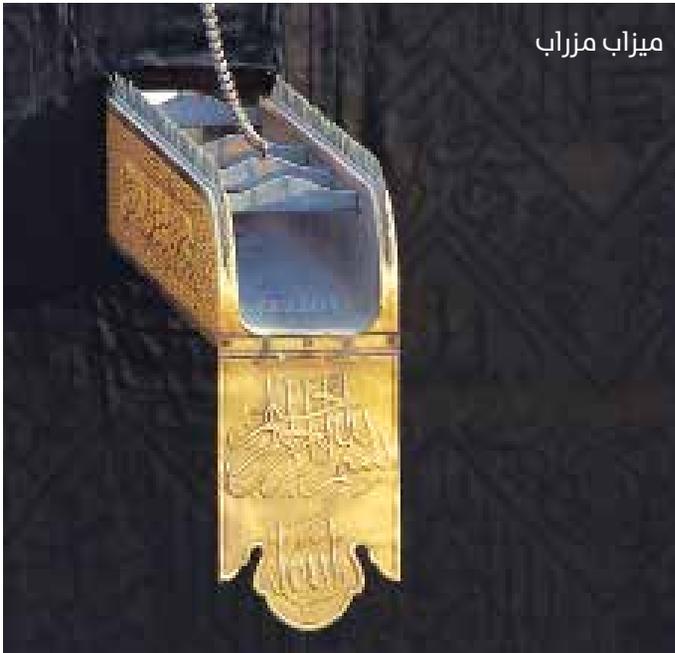
مصنوع من الفضة يعود إلى الفترة العثمانية، تم استبداله بعد عمليات الترميم، يزين الباب كتابات عربية قرآنية

مزراب

هو الجزء المثبت على سطح الكعبة في الجهة الشمالية، وهو مصرف للمياه المتجمعة على سطح الكعبة.

الشاذروان

وهو ما ترك من حجر أساس البيت الحرام خارجاً ويسمى تأزيراً لأنه كالإزار، وهو الوزرة المحيطة بأسفل جدار الكعبة المشرفة من مستوي الطواف، وهو مسنم الشكل ومبني من الرخام في الجهات الثلاث، ما عدا جهة الحج، ومثبت فيه 41 حلقة يربط فيها حبال ثوب الكعبة المشرفة ولا يوجد أسفل جدار باب الكعبة المشرفة شاذروان.



ميزاب مزراب



الشاذروان

حجر إسماعيل

يسمى الحطيم، هو حائط مستدير على شكل نصف دائرة يقع شمال الكعبة المشرفة، وهو ما بين الحجر الأسود وباب الكعبة ومقداره نحو مترين، وهو موضع إجابة الدعاء.

مقام إبراهيم

هو ذلك الحجر الأثري الذي قام عليه سيدنا إبراهيم عند بناء الكعبة المشرفة لما ارتفع البناء... من المعروف أن أركان الكعبة أربعة وهي الركن الأسود والركن الشامي والركن اليماني والركن العراقي، وفي أعلى الجدار الشمالي يوجد الميزاب وهو مصنوع من الذهب الخالص ومطل على حجر إسماعيل.

الركن الشرقي

تقريباً، مُثَبَّتٌ فيه الحجر الأسود وهو الذي يكون بجوار باب الكعبة يُقَابَلُ بئر زمزم

الركن اليماني

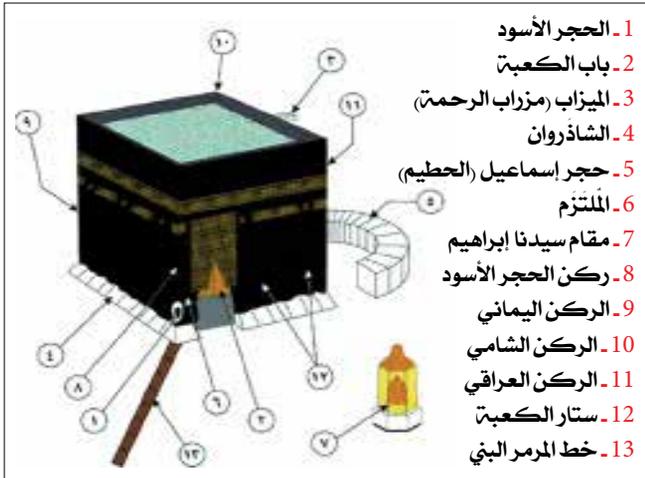
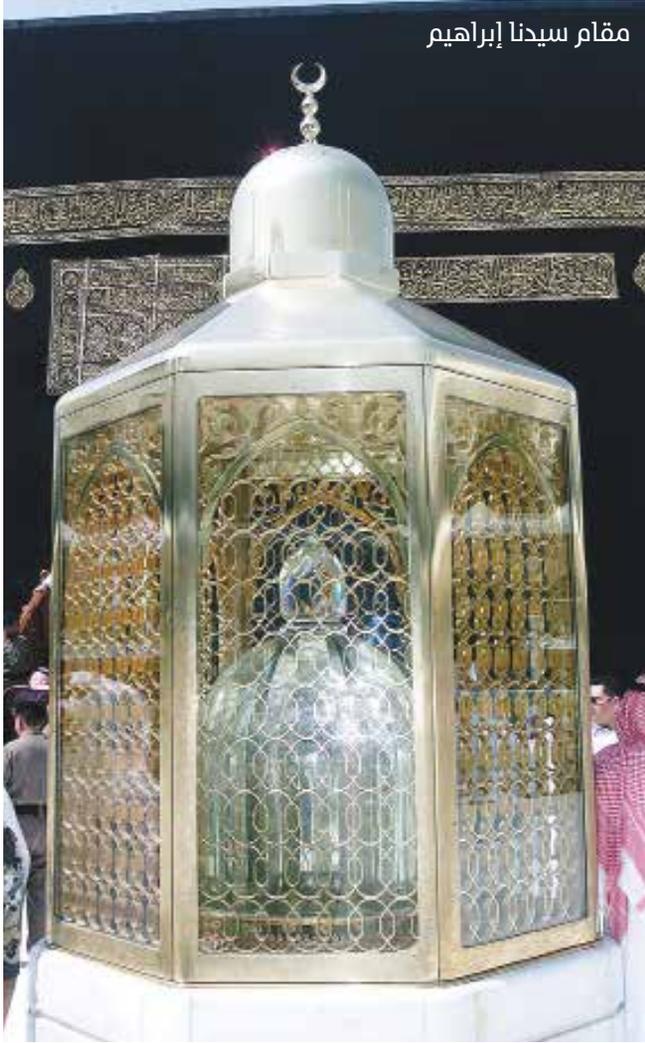
هو ركن يلي الركن الغربي حسب جهة الحركة في الطواف وهو الركن الموازي لركن الحجر الأسود.

الركن الشامي

هو ركن يلي الركن الشمالي حسب جهة الحركة في الطواف.

الركن العراقي

هو ركن يلي الركن الشرقي حسب جهة الحركة في الطواف، يقع على الجانب الشرقي من حجر إسماع.



إحجز عن طريق شركة الحضارة للسياحة
و تمتع بإجازة صيفية مميزة



كوالالمبور ، جدة ، يريفان ، دبي ، القاهرة ، أربيل
و غيرها الكثير

مسجد بني أمية الكبير

بيت من بيوت الله وروض من رياض الجنة

من هنا تخرج الكلمة من طوق المؤذنين وأفواه الخطباء والمدرسين فتمشي في الفضاء من فوق رؤوس الملوك والأمراء الأغنياء والفقراء، كل يخضع لها ويصغي إليها فهي كلمة الخالق وإن جاءت على ألسنة ناس من المخلوقين .. هذا هو جامع بني أمية الكبير في دمشق الذي سنحكى لكم صوراً من تاريخه وملاحه فلكل صورة قصص وحكايا ولسوريا قصص وروايات مع صور بدأت ولا تنتهي، حفر عليها كبار هذه الأمة بصماتهم وحفظها الله فهي مدينة الله التي لا تفنى، من معبد للإله حدد الأرامي إلى معبد للإله جوبيتر إلى كنيسة القديس يوحنا ثم إلى الجامع الأموي .. هذه الدورة الزمنية تعود بداياتها إلى أكثر من 2200 عام قبل الميلاد، نتحدث اليوم عن أقدم وإجمل وأكمل أبدة إسلامية مازالت محافظة على أصولها منذ بدايتها على يد الخليفة الوليد بن عبد الملك الذي حكم عام 96 للهجرة، صار النار والدمار وتكسرت على جدرانه موجات العصور كما تتكسر الأمواج على الشاطئ ثم ترتد عنه مية ليبقى هو حي قائم.

جرباً على العادة الحميدة للمسلمين الفاتحين، بادروا فور فتحهم دمشق إلى بناء مسجد الصحابة شرقي معبد جوبيتر الروماني المتهدم، حيث كان هناك كنيسة في الجزء الغربي منه .



وقد أقام الخليفة الرضي معاوية بن أبي سفيان لهذا المسجد أول محراب في العالم الإسلامي دُعي محراب الصداية وهو رمز للعالم الإسلامي، انطلاقاً من هنا جاء تصميم المسجد الأموي كالمسجد النبوي الشريف مؤلف من رواق وحن وفيه الحرم، أبواب الجامع الأموي تطورت عبر العصور باب جيرون وباب النوفرة وأضيفت له أبواب أخرى لزمّت للعصر الإسلامي، كما نذكر قبة النسر المصنوعة من الرصاص الخالص والتي تبدو على شكل نسر يفرش جناحيه ليتوّق المسجد ويحميه.

لقد أراد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك أن يجعل من هذا المسجد آية دمشق الخالدة، فأنفق عليه بسدء كبير، واستقدم كبار أهل الفن والعمارة في الممالك والأمصار لينفذوا مشروعه العظيم، فتفتحت عبقرياتهم ومواهبهم وكانت الفسيفساء العنصر الأكثر إبهاراً وإدهاشاً وروعة وفناً، كما أوعز الوليد برصف جدران الجامع وأروقته وقناطره كلها بفصوص من الزجاج الملون والمذهب والمفض. في المسجد الأموي ثلاث مآذن،

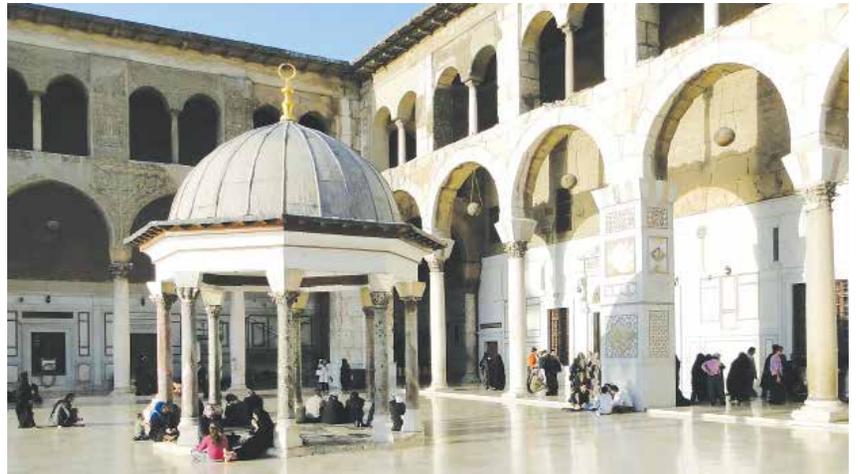
موجودة في معبد حدد القديم، تقع هذه المئذنة في منتصف الرواق الشمالي للجامع الأموي وتشرف على حي الكلاسة، ومئذنة العروس في الأصل أموية الجذور شيدها وجامع بني أمية الكبير الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك وجعلها مذهبة من أعلاها إلى أسفلها، غير أنه لم يبق منها اليوم سوى بضع مداميك حجرية في قاعدة جذعها، أما الباقي فمجدد في العهد النوري ثم الأيوبي إثر حريق مدرسة الكلاسة.

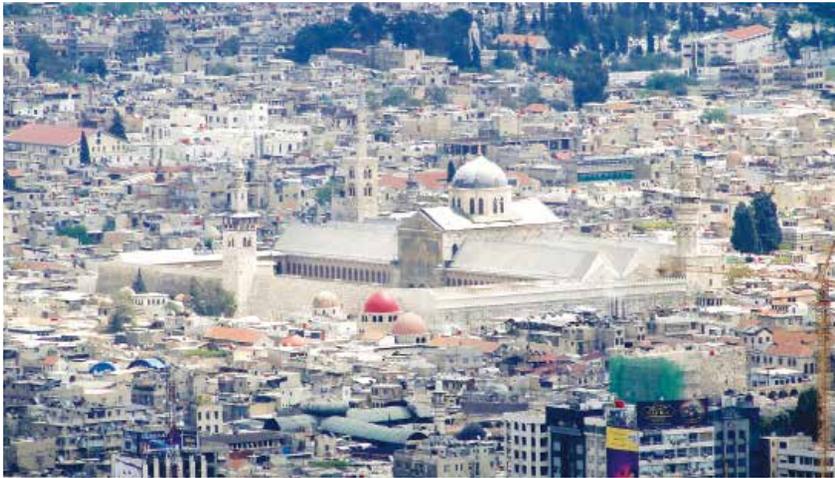
وتشاهد في الجهة الجنوبية لهذه المئذنة وفوق رواق الجامع مئذنة صغيرة تتصل بجذع المئذنة الأصلية بواسطة ممر مسقوف وتعرف باسم (التقنية أو التقيسة) ظهرت في العهد المملوكي ومنها يدعو المؤذن للمسلمين، أما الأذان والتسابيح فتطلق من المئذنة الكبيرة، وقد أصيبت مئذنة العروس بأضرار طفيفة إثر زلزال فرمت.

المئذنة الشرقية وتسمى مئذنة عيسى أو المئذنة البيضاء، والمئذنة الغربية وتسمى مئذنة قايتباي، والمئذنة الثالثة الشمالية هي مئذنة العروس وتعتبر أقدم وأجمل مئذنة إسلامية.

مئذنة العروس

مئذنة أموية وخطت تخطيط أموي وهي حدث هندسي إسلامي لم تكن





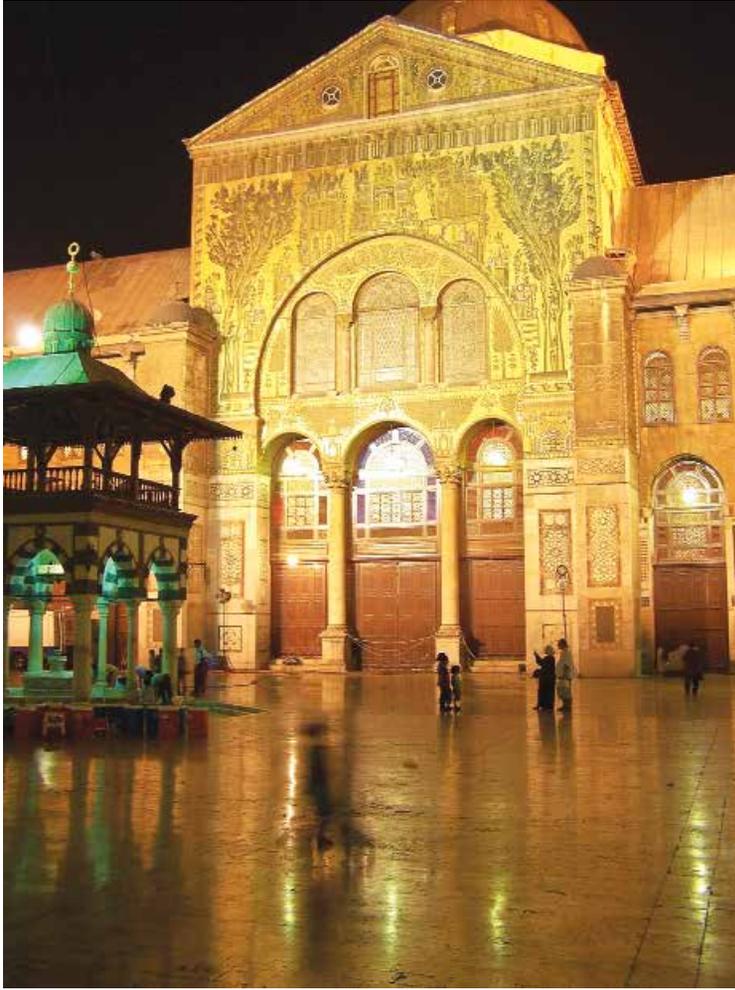
مئذنة العروس واحدة من المآذن المميزة بتكويناتها المعمارية ، فجذعها مربع أموي أيوبي خال من الزخارف والكتابات والنقوش ، وينتهي بطبقة مجددة حافظت على أسلوبية الجذع وغايرت من بساطته بنوافذ مزدوجة ذات أقواس متكررة وكذلك الحال في شرفة المؤذن الأنيقة التي تعلوها مظلة تضيء على الكتلة العامة توازناً كبيراً وتكسر مفاجأة الانتقال المباشر من جذع ضخم إلى جذع نحيل مربع غاية في الجمال.

وفي هذا السياق يقول د.عبد القادر الريحاوي: شيدت مآذن العالم الإسلامي كلها على نسق مئذنة العروس ، أبراجاً مربعة طوال قرون عديدة ، ولم يتغير شكل المآذن إلا بعد القرن الثاني عشر للميلاد ، حين أخذت تظهر مآذن مضلعة وأخرى مستديرة .

الأذان الجماعي

عندما نتحدث عن الجامع الأموي لابد أن نذكر حدث من أحداث هذا الجامع العظيم لا يوجد في مسجد آخر من مساجد العالم الإسلامي وهم مؤذنوا الأموي، لهم صفات خاصة ويتمتعون بشهادات خاصة، ابتدأ تاريخهم مع العصر النوري أيام نور الدين الشهيد ووضعت لهم الأوقاف.

يؤذنون جماعة وقد يصل عددهم إلى سبعين مؤذن يتناوبون الأوقات لينذروا في نمط وأسلوب واحد ونغم محدد وصفات محددة أيضاً، الجدير بالذكر أنه قد أقيم للجامع الأموي أذانات لم يوجد في العالم مثلها ولم يصدر عن العالم الإسلامي كمثيلاًها، هو نقطة علام لجامع بني أمية الكبير في دمشق.



قبة الخزنة أو المال

من أجمل قبب الجامع الأموي وهي غرفة مئمنة تعلوها غرفة محمولة على أربع أعمدة، والشئ الملفت للنظر أن تحت موضع القبة هو ذات موقع كنيسة يوحنا المعمدان.

في داخل حرم الجامع الأموي بالقسم الشمالي يقع مقام النبي «يحيى» وقد أقيم عليه قبة وبناء يشبه القلعة، تم بنائه بشكل مستطيل ووضع على طرفه الطولي ستة أعمدة من الرخام، وعلى رأس كل عمود يوجد تاج من الحجر الرخامي، وأما على طرفه العرضي تم إنشاء أربعة أعمدة على كل واحد منها تاج من الرخام أيضاً، بين كل عمود وآخر يوجد سياج حديدي مزخرف مطلي بلون الذهب وخلف السياج يوجد زجاج لرؤية القبر من الداخل، القبر من الداخل مغطى بقماش أخضر اللون ومكتوب عليه بعض الآيات الكريمة وارتفع فوق البناء قبة متوسطة الحجم وكتب على المقام من الخارج هذا مقام «يحيى بن زكريا عليه السلام.

«الحمام الدمشقي»

يحكى أنه جاء زوج من الحمام و قطن في أحد التجاويف الموجودة في جدران الجامع الأموي الذي تكاثر في صحن الجامع ومنذ ذلك الحين لم تنقطع هذه السلالة أبداً وبلغ عددها ما يزيد عن 10 آلاف طائر، هي لوحة من الفسيفساء الدمشقي ... إذ يعيش الحمام هنا بكثرة منذ قديم الأزل فهو من النوع البري الذي ينتشر على الأسطح و الجوامع و الأماكن القديمة ، و قد تألف الحمام مع البشر بحكم طبيعة المنطقة التي تكاثر فيها بكثرة وصار يتخذ شكل الطابع التراثي و السياحي للجامع هناك بعض الناس يأتون إلى هنا لاعتقادهم بأن الحمام قد يرد الشفاء و يقضي الحاجات أو إيفاء لبعض النذور لذا يقومون بإطعامهم لأن إطعام الحمام من أكثر الأمور المحببة عند الله لأن الناس يعودون بذاكرتهم إلى طير الحمام الذي أرسله الله لحماية الرسول محمد عليه الصلاة والسلام مع أبي بكر عند مدخل حراء.

أعط الناس ابتسامة فقد يكون هذا أفضل ما يجدهم طوال يومه



تجميل الاسنان باستخدام عدسات الفينير

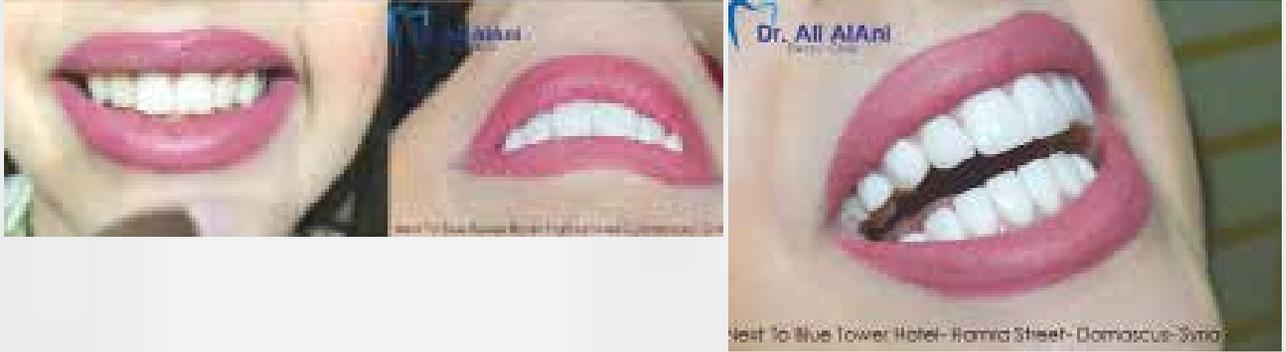
فينير الاسنان هو عدسات او قشرة تجميلية بسماكات صغيرة (0.3-0.5) يتم الصاقها على الوجه الامامي للاسنان لتغير لون و الشكل و عيوب الاسنان مع المحافظة على غالبية السن و بوقت قياسي.



تتميز عيادة
الدكتور علي
صبري العاني
بتجميل الاسنان
باحدث التقنيات
العالمية
(فينير - لومينير)
وزراعة الاسنان
الفورية من
دون الم وبفترة
زمنية محدودة
للحصول على
اجمل ابتسامة

تجميل الاسنان باستخدام اللومير

اللومير هو عدسة او قشرة رقيقة جدا (0.1) تشبه عدسة العين ميزتها انها لا تحتاج برد للاسنان فتحافظ على الاسنان الأساسية و تلتصق على الوجة الامامي لتعطي شكل و لون جميل و بوقت قياسي و هي احدث طريقة لتجميل الاسنان بالعالم.



الزرعة السنية

هي غرسة معدنية من التيتانيوم توضع بلعظم مكان السن المفقود و تعوض باسنان لتعيد الوظيفة التجميلية و الاطباقية للمريض و وصلت نسبة نجاحها %90 وهي الحل الأمثل لفقد الاسنان مقارنة مع الجسور التي تستوجب برد عدد من الاسنان لتعويض الفقد إضافة الى تجميع الطعام و الرائحة الكريهة فلزرعة هي الخيار الأفضل لتعويض فقد الاسنان.



أربيل بلاد ما بين النهرين



تمثل بلاد ما بين النهرين الجزء الأكبر من دول الهلال الخصب كما كانت جزء كبير من الشرق الأدنى القديم طوال العصر الحديدي والعصر البرونزي، وهي موطناً لأقدم الحضارات في العالم، إذ حملت العراق هذا اللقب منذ العصور الكلاسيكية القديمة كونها مهد للحضارات .

كان شمال العراق فيما قبل الميلاد موطناً لإنسان نياندرتال، والبقايا الأثرية اكتشفت في كهف شاندر إلى جانب أنها تضم عدد من مقابر ما قبل العصر الحجري الحديث ، وكان مركز للثقافة الإنسانية في العصر الحجري الحديث للإنسان القوقازي المعروفة باسم عهد ما قبل الفخار .

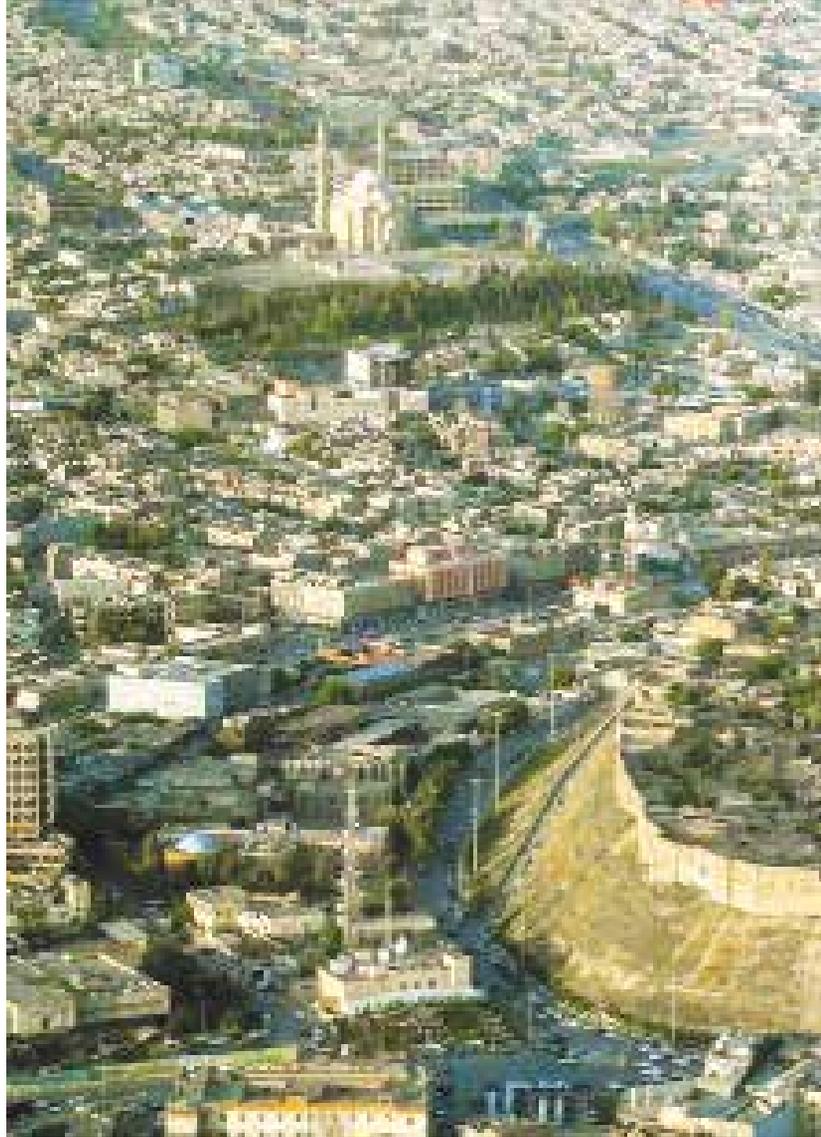
بنت المدن من قبل الآشوريين، بما في ذلك آشور ونيونى واكتشفت أربيل، و سميت المدينة «سيدة عشتار» من قبل السكان الآشوريين لها.

تقع مدينة أربيل أو إربل أو هولير بالكرديّة شمال العراق وهي رابع أكبر مدينة من حيث المساحة فيها بعد بغداد والبصرة والموصل، كما أنها عاصمة الإقليم الكوردستاني كما تعاقبت عليها سيطرة العديد من الحضارات مثل الآشوريون والبارثيون والسلوقيون والساسانيون والعرب وأخيراً العثمانيون قبل أن تصبح جزءاً من مملكة العراق.. تبعد عن مدينة بغداد حوالي 360 كيلومتر وتقع مدينة الموصل إلى الغرب من أربيل وتبعد عنها 89 كيلومتر، تقع ضمن السهوب وهي ذات مناخ انتقالي بين البحر المتوسط والمناخ الصحراوي تتميز بالبرودة الشديدة وانخفاض معدل الرطوبة في منطقة سهلية وتبعد عن نهر الزاب الكبير حوالي 35 كيلومتراً..

تعد أربيل من أقدم المدن التي استمر بها الإستيطان البشريّ بالعالم، و يرجع تاريخ إستيطان هضاب قلعة أربيل إلى خمس آلاف سنة قبل الميلاد.

يعود أصل تسميتها إلى الاسم الآشوري للمدينة أرأيلو .. أي أربعة آلهة وهي كناية عن المعابد الآشورية المهمة في أربيل وكانت في العهد الآشوري مركز رئيسي لعبادة الإلهة عشتار، حيث كان الآشوريون يقدسون أربيل ويحج إليها ملوكهم قبل الإقدام على أي حملة عسكرية.

قد فتح المسلمون أربيل وما يجاورها في عهد الخليفة عمر بن الخطاب في سنة 32هـ بقيادة عتبة بن فرقد، عاصرت المنطقة ملوكاً وقادة كبار مثل الاسكندر المقدوني وصلاح الدين الأيوبي.



قلعة أربيل



وأشخاص مشهورة عبر تاريخ المدينة فلا زالت عالقة في أذهان أهالي المدينة المعمرين، اللون الأصفر الرصاصي للقلعة والجدار المحصن المحيط بها يمنحها مشهداً فريداً في منطقة الشرق الأوسط. على الرغم من صغر حجمها تم تقسيم القلعة إلى ثلاث مناطق هي سراي والتكية وطوبخانه، اما مساحتها فتبلغ 102.190 متر مربع.

المنارة المظفرية

تعتبر المنارة المظفرية ثاني أكبر معلم بعد قلعة أربيل، ذاع صيتها لجمال منظرها وهندسة بنائها في إقليم العراق كردستان، أنشأت في زمن مظفر الدين كوكبوري تتكون المنارة من الأسفل على شكل هندسي مئمن وجزء علوي اسطواني

في العالم تعرف بقلعة أربيل . بنيت هذه القلعة لأغراض دفاعية حيث كانت تعد حصناً منيعاً لمدينة أربيل في تلك الحقبة، إذ تقع وسط إقليم كردستان العراقي، كانت في بادئ الأمر وعند إنشائها تضم المدينة بالكامل.. يبلغ ارتفاع القلعة 415 م عن مستوى سطح البحر، ويبلغ ارتفاعها حوالي 26 م عن مستوى سطح المدينة.

لقد تسبب كهريز قلعة أربيل في إجهاد حصار هولاكو المغولي لها حيث تزود منه أهلها بالمياه أثناء الحصار وعن طريقه كانوا يخرجون منها ليعودوا بالمؤن إليها ذلك اللغز الذي عجز هولاكو عن فهمه. مما أدى إلى فك حصاره عنها والانسحاب منها تعد معلماً أثرياً ومعمارياً قديماً فإنها أيضاً تحوي العديد من المباني والآثار الأخرى التي تحكي قصصاً عن مراحل مختلفة

ويوجد في أربيل مواقع أثرية عديدة يرجع تاريخها إلى العصر الحجري ومن أهم المعالم الأثرية قلعة أربيل، تل السيد أحمد والمنارة المظفرية.

من أبرز الشخصيات في العصور الوسطى والتي تنتسب لمدينة أربيل، الشخصية الإسلامية صلاح الدين الأيوبي والذي ينتسب أجداده إلى قرية دوين شمال المدين. شهدت مدينة أربيل تطوراً كبيراً من الناحية العمرانية.

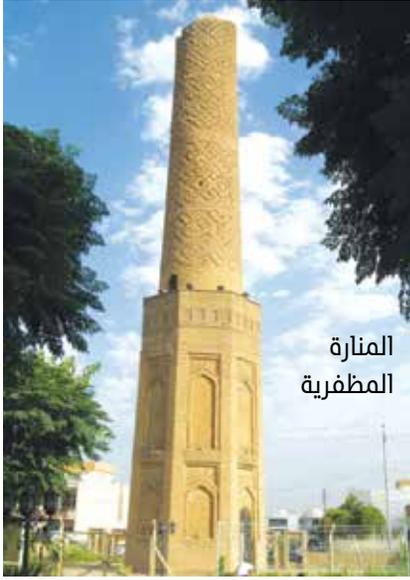
حيث تم تجديد الشوارع العامة و توسيعها وإنشاء الحدائق العامة و المتنزهات الضخمة و تجديد البنايات القديمة و اعطاء حقوق الاستثمار لشركات عالمية و وطنية لبناء مشاريع عملاقة مثل مطار اربيل الدولي الذي يعتبر من المطارات الحديثة حول العالم.

معالم تستحق الزيارة

قلعة أربيل

في قلب مدينة أربيل، في إقليم كردستان العراق، تقع تلة قديمة يبلغ ارتفاعها ما بين 25 إلى 30 متراً فوق سطح الأرض، على قمة هذه التلة تقع واحدة من أقدم المدن





المنارة
المظفرية

وصنفت حسب الأرقام من شاندر1 والعاشر أُكْتَشِفَ مؤخراً وقد كان هذا النياندرتال العاشر مدفوناً وفق مراسم جنائزية، كما عُثِرَ فيه على دفنة مهمة وملفتة للنظر، اشتملت على عظام حيوانية وجماجم لحوالي 15 من الماعز، وعظام وريش نسور وصقور بلغت حوالي 17 طائراً فُصِلت العظام ورتبت بوضعية مقصودة، مما ولا شك يدعو للتساؤل عن سبب الاهتمام بدفن النسور والصقور مع جماجم الماعز.



شلال كلي علي بك

حضارية وإسلامية وهو جامع جليل الخياط المبني على الطراز العثماني، حيث استغرق بناؤه تقريبا حوالي 10 سنوات، ومن يشاهد هذا الجامع وخاصة في المساء أو الليل فإنه يقف أمام لوحة في الفنون الإسلامية.

كهف شاندر

تتميز المناطق والبلدان بالأوابد الأثرية الموجودة فيها، لكن مهما بلغ جمال هذه الأوابد المصنوعة من قبل الإنسان لن تصل إلى جمال معالم وآثار طبيعية مخلوقة من تكوين هذه المدن، لاسيما الكهوف الذي تتوضع مكان القلب من جسد الجبل إنه كهف شاندر في شمال العراق، يوجد هذا الكهف على جانب جبل برادوست ضمن جبال زاكروس يوجد في هذه المنطقة تسع هياكل عظمية نياندرتالية لأعمار مختلفة وفي حالات مختلفة من الحفظ والكمال وحُفِظت

وهي مشيدة بالأجر الأحمر والبص، ويوجد في داخل المنارة أسطوانة يصغر قطرها كلما صعدت إلى الأعلى، والمنارة مزينة من واجهاتها الخارجية بزخارف تشابه إلى حد بعيد، بزخارف منارة قضاء (سنجار) ومنارة (الحدياء) في مدينة الموصل، ومنارة داقوق جنوب مدينة كركوك.

شلال كلي علي بك

يبعد موقع الشلال حوالي 130 كم من أربيل يقع الشلال في محافظة أربيل بإقليم كردستان بين مدينتي خليفان وسوران على طول 12 كم حيث يقع بين جبلي كورك ونواذنين ويبعد 60 كم عن مصيف شقلاوة وينحدر شلال كلي علي بك من مكان مرتفع.

مسجد جليل الخياط

لا بد لمن زار أربيل من أن يقف أمام تحفة فنية



تسير أجنحة الشام للطيران رحلتها يومي الاثنين والخميس - للحجز والاستفسار هاتف 2911

مقام السيدة زينب

شجرة أصلها ثابت وفروعها في السماء

وتجليد المخطوطات إضافة إلى فن الإضاءة الدقيق.

كان موقع السيدة زينب يعرف قديماً بإسم قرية راوية التي كانت مؤلفة من بضعة بيوت طينية بسيطة ومتواضعة جداً تزايدت أهميتها كثيراً منذ أن أقامت فيها السيدة زينب

الكبرى حتى غدت تلك القرية الصغيرة

مجمع فنون فإن مقام السيدة زينب الكبرى يجسد جماليات فن العمارة الإسلامية الحديثة والمعاصرة ويسهم في إغناء التراث المعماري الإسلامي والعالمى. جمع كل الفنون الجميلة كفن التصوير والزخرفة والخط وكل الفنون التطبيقية كفن الخزف والمرابيا والخشب والزجاج والنقش والسجاد والتطعيم

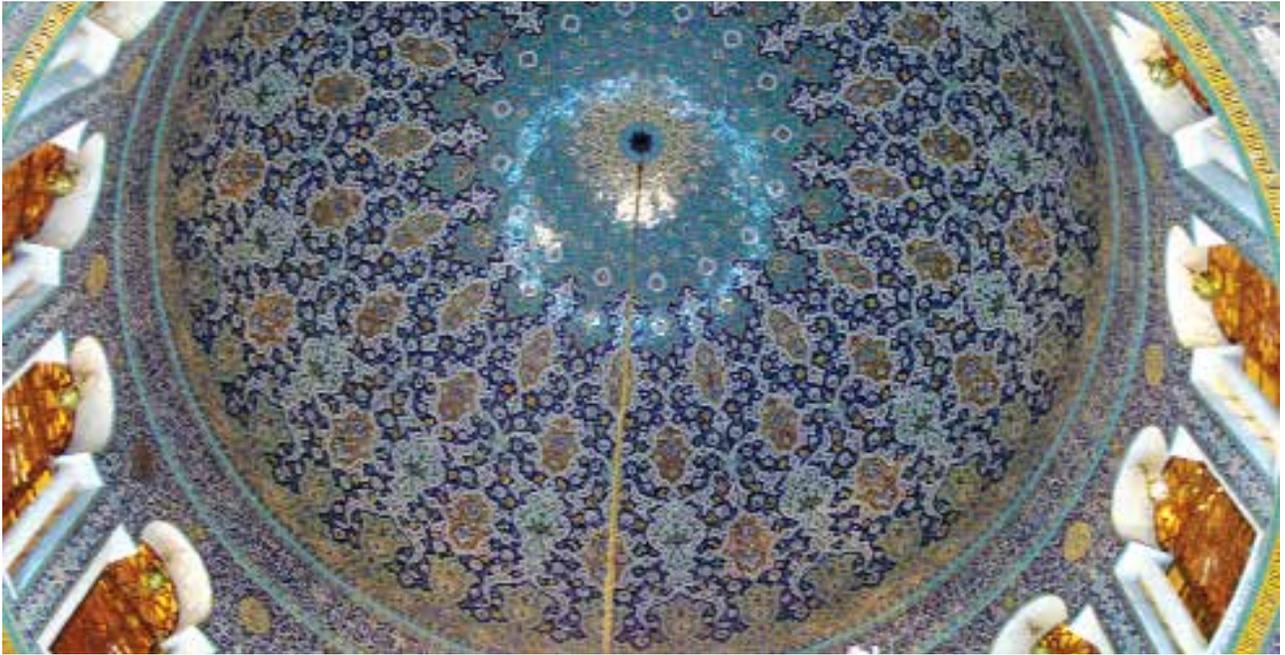
من أهم المناطق السياحية الدينية في سوريا ذات القيمة التاريخية والمعمارية المتميزة في منطقة السيدة زينب التي حازت على هذا الإسم مكرمة لقبر السيدة زينب ولموجوده فيها، هو تحفة معمارية إسلامية مهمة يؤمه مئات الزوار يومياً فينعم من في هذا المقام بنفحات روحية تجعلهم يجددون إيمانهم وشكرهم لخالقهم العظيم ورغبتهم في الزهد في هذه الحياة وتعلقهم بالقيم الروحية والإنسانية. وإذا كانت العمارة





المتواضعة مدينة حديثة مقدسة متجددة الإلتساع العمراني المستمر والمتزايد على الدوام، تحيط بها بساتين وحقول غوطة دمشق الشرقية المشهورة بجمال طبيعتها وتنوع أشجارها المختلفة والعديدة.

تبلغ مساحة المقام حوالي 15000 متراً مربعاً ويتسع لخمسة آلاف شخص ويتكون ذلك من صحن واسع يتوسطه الحرم الذي يتميز بباب مصفح من النحاس المزخرف والمنقوش كما تم إكساء سقفه وجدرانه بتزيينات ونقوش من المرايا وفق تصميم هندسي بديع وللصحن مدخلان غربي وشمالي، المدخل الغربي أمام سوق القيمرية، للطرف الغربي والشمالي للصحن رواق تحيط به الغرف والقاعات تبلغ حوالي السبعين غرفة ومنها غرف مخصصة لنام ومبيت الزائرين تذكرونا بتقاليد بيوت دمشق القديمة.

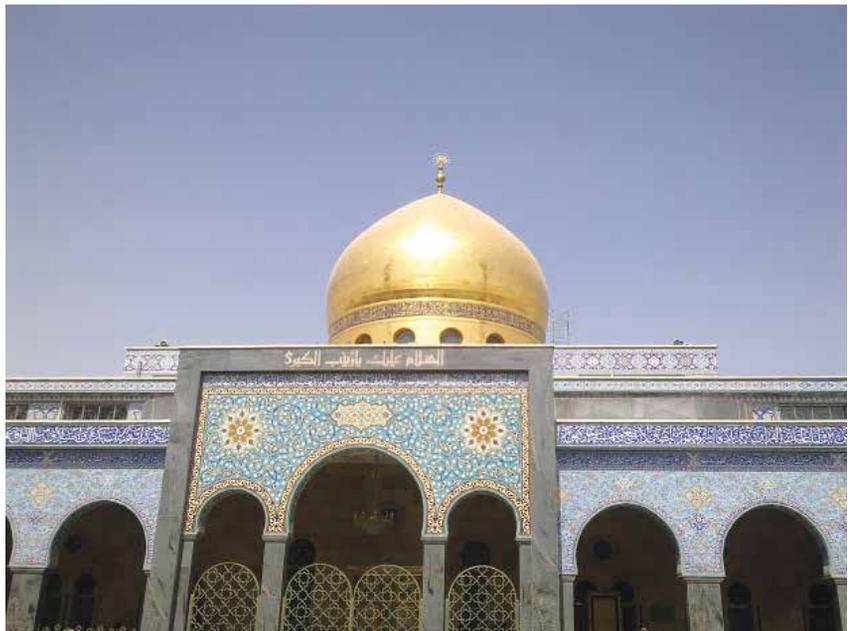


الخالصة وفي داخل الضريح صندوق خشبي مصنوع من خشب الأبنوس الفخم ومطعم بالعاج والذهب وهو تحفة فنية، محاط بسور من الزجاج البلوري الصافي والمزين بكتابات من القرآن الكريم، صنعه أكبر فنان في طهران وأهداه تجار إيرانيين سنة 1955 . فوق القبر مباشرة تقع قبة كبيرة يبلغ ارتفاعها 20 متراً تم إكسائها من الخارج بصفائح نحاسية مطلية بالذهب مما يجعلها تتلألأ ليلاً ونهاراً أما الداخل فهو من القيشاني المزخرف، على جانبي القبة مؤذنتان بارتفاع 50 متراً نقشت عليهما أسماء الله الحسنى.

و هناك أيضاً حجرة خاصة على اليمين من المدخل الغربي فيها ثلاثة قبور، أحدهما قبر السيد محسن الأيمن العاملي (المتوفى سنة 1372 هـ) والآخر قبر الفقيه السيد حسين مكّي العاملي (المتوفى سنة 1397 هـ) مع قبر بنت ميرزا تقّي البهبهاني المتوفاة سنة 1372 هـ.

في الطرف الغربي من المقام مسجد حديث بُني سنة 1955 ، وهو مربع الشكل وذو سقف حجري منور ومغطى بالبلور الملون. وأما الضريح فهو مصنوع من الفضة

وكسيت الأقسام العلوية من جدران حرم المقام الداخلية بتشكيل جميل من المرابي الدقيقة المصنعة في بلجيكا لهذه الغاية ليتداخل معها تزيينات الخزف القيشاني.





أصنعة الشام
CHAM WINGS
AIRLINES

نقلمى



تذكرة سفر مجانية

إلى أى وجهة من وجهاتنا المباشرة
عند حصولك على 10 نقاط



Damascus 5047
T+963 11 57 11 11
D+963 11 22 44 090
F+963 11 42 54 836

FLY BEYOND THE LIMITS

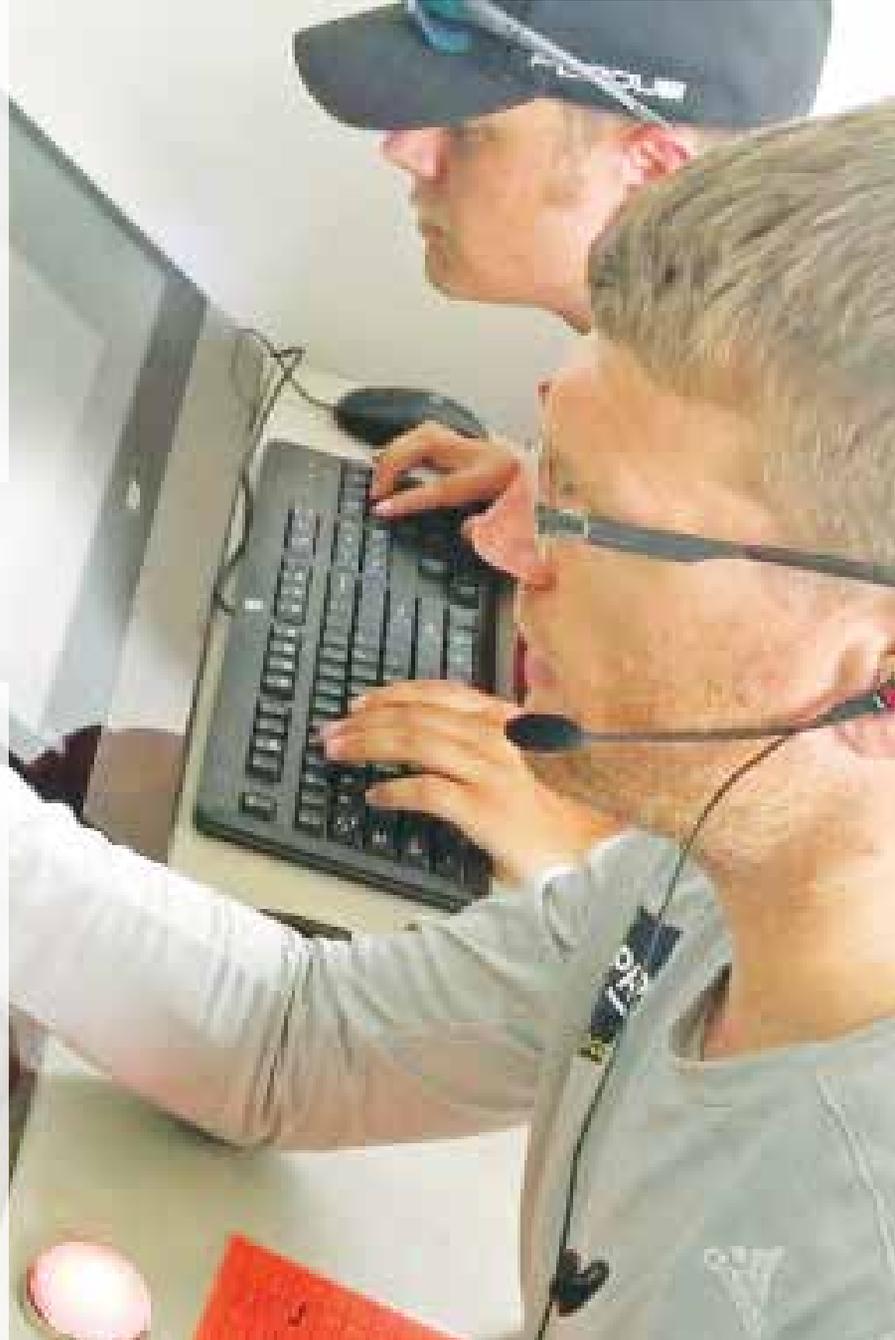
www.chamwings.com
www.limiteduss.com

تقنية الفيديو بين السلب والإيجاب



العميد خبير الكرة السورية
فاروق بوظو

تجربة حكم الفيديو -كما تابعتها- في بطولة كأس القارات التي استضافتها روسيا في منتصف هذا العام بمشاركة ثمانية منتخبات كروية وطنية تمثل جميع قارات العالم، والتي تدخلت في أكثر من لقاء في هذه البطولة الدولية، وخصوصاً في ضبط مخالفات التسلسل والتدقيق في صحة كل من الأهداف المسجلة وركلات الجزاء، إضافة للقرارات التحكيمية الخاصة بالطرد دون أي إنذار سابق... ولا بد من التأكيد أولاً بأن دور الحكام المساعدين المتواجدين عبر الفيديو هو تقديم الدعم فقط، وليس اتخاذ القرار على اعتبار أن الحكم الرئيسي للساحة هو صاحب القرار النهائي داخل ميدان الملعب.





وتفيد تجربة حكم الفيديو في إمكانية الوصول لإعادة كافة لقطات المباراة ضمن غرفة إدارة الفيديو، بحيث يمكن للكادر التحكيمي المتواجد فيها تزويد المعلومات لحكم الساحة الرئيسي من أجل مساعدته في تصحيح قراراته التحكيمية، وخصوصاً المؤثرة فيها على النتيجة.

ومن خلال متابعتي لجميع لقاءات بطولة كأس القارات عبر الشاشة المتلفزة.. فإن جملة إيجابيات وسلبيات رافقت استخدام هذه التقنية في معظم لقاءاتها حيث تدخلت إحدى عشرة مرة من أجل التدقيق في صحة القرار التحكيمي... ففي الوقت الذي أيدت فيه فئة من اللاعبين والمدربين وحتى الجماهير هذه التجربة بسبب مساهمتها في تطوير اللعبة، وإرساء مبدأ العدالة في النتائج رغم البطء في اتخاذ القرار التحكيمي

ويبقى على مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم «البيورد» اتخاذ قراره النهائي بتطبيق نظام الاستعانة بالحكام المساعدين عبر الفيديو في نهائيات كأس العالم القادمة 2018 بعد دراسته ومدى تأثيره على سلوك اللاعبين والحكام، ورد فعل الجماهير سواء المتواجدين منهم في مدرجات الملعب أم المتابعون خلف الشاشات المتلفزة..!

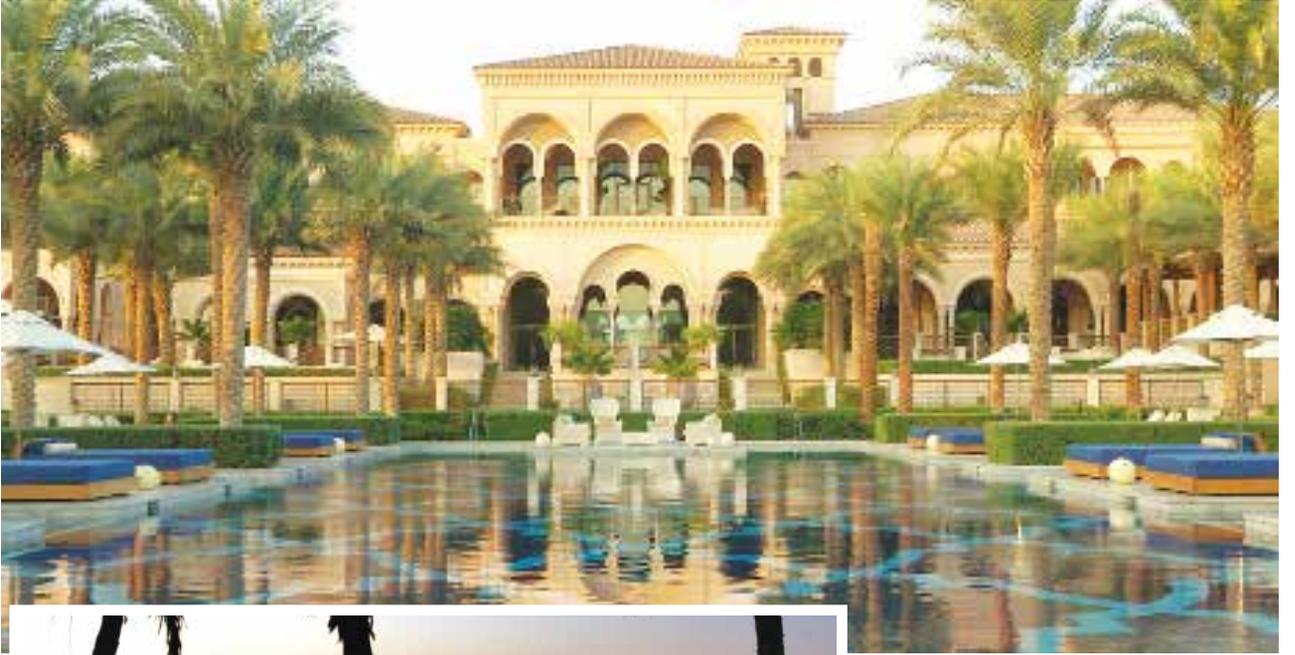
الصحيح والعادل من قبل حكم المباراة نتيجة توقف اللعب وانتظاره التوجيه القادم إليه من الحكام المتواجدين خلف الفيديو.. فإن فئة أخرى أبدت استياءها من إيقاف اللعب لمجرد التأكد من صحة القرار التحكيمي، الأمر الذي يضعف متعة اللعبة على اعتبار أن الأخطاء التحكيمية الإنسانية هي جزء أصيل كهذه الرياضة الكروية الأكثر شعبية وجماهيرية..

24 ساعة إسطنبولية في دبي

يلامس كل من يذهب إلى دبي حياة فريدة ومجموعة بخليط غريب من التجارب والمشاعر المختلفة والمتجانسة في آن معاً، روح المدينة العصرية التي لا تنام مع عبق الصحراء الخالدة، الشرق والغرب.. العريق والحديث فدبي تلك المدينة المستلقية على الشاطئ التي تجمع بين الرفاهية المطلقة وأصالة الكرم والضيافة العربية. فإن كنت ترغب بقضاء عطلة أسطورية سنقضي معاً وقتاً ممتعاً في 24 ساعة ضمن مدينة دبي، إذ يمكن دمج التراث القديم والرفاهية الجديدة، للحصول على تجربة مميزة تعكس المفهوم الحقيقي للفخامة والتقاليد بين عراقة الماضي وفخامة الحاضر.

ستتأمل أطول مبنى في العالم، وتترنّج على الثلج وسط الصحراء، وتمارس القفز المظلي الحرّ فوق جزيرة من صنع الإنسان، وتسبح مع أسماك القرش في أكبر مول في العالم.

مدينة الذهب اسم من أسماء دبي، حيث اشتهرت بسوق الذهب والحلي والجواهر، لكن في دبي «ذهب» من نوع آخر، إنه «ذهب العراقة» الذي يمكنك أن تراه وتستنشق رائحته في الطرق الضيقة التي تسلمك إلى سوق التوابل، حيث تنبعث روائح القرنفل والهاال والقرفة والبخور والفواكة المجففة، وغيرها مما يستورده تجار دبي من البلدان الأفريقية والآسيوية.



لابد لزيارتك هذه المدينة الأسطورية أن يختار لرحلته مكان يتناسب مع شخصيته وأهوائه فإن كنت من محبي الأجواء الشرقية الممزوجة بعبق الملوك والسلاطين فلا بد لك من أن تكون أميراً من أمراء فندق القصر الذي يعبر عن عراقة وفخامة هذه المدينة. يعد هذا القصر جوهرة مدينة الجُميرا حيث يمكن الوصول إلى جميرا القصر عبر موقع تحفه الأشجار من الجانبين وتزينه منحوتات الخيول العربية الجميلة بروعة تحبس الأنفاس، خصص للاسترخاء والاستمتاع بأرقى ما يمكن أن تقدمه الحياة المترفة. يعد فندق جميرا القصر جزءاً من المدينة الساحرة ويضم عدد كبير من المطاعم والمقاهي العالمية اخترنا لكم منها مطعم شيمرز على بعد خطوات من الجزيرة عند حافة الخليج العربي تماماً يمكن للضيوف الاستمتاع بالنسيم العليل للبحر في الوجه الخارجية المثالية، أما في ساعات المساء يبرز شيمرز كجوهرة ضمن شاطئاً خاص بطول كيلومترين بينما يجتذب المقهى البحري المرتادين بمشاهدته

نوعها، واكتشف مدينة أثلاثنس الأسطورية الضائعة والمخلوقات البحرية التي تسكن حوض ذا أمبسادور لاغون. لعشاق الماضي الباحثين عن كنوز التاريخ وحكمة الزمن يمكنكم الذهاب إلى منطقة الشندغة، وهي الموقع الأصلي الذي نمت منه دبي وامتدت واتسعت كما يتيح لك دبي البستكية الذي يقع شرق قلعة الفهيدي، فرصة مشاهدة أول طريقة اتباعها الأهل والأجداد لتبريد المنازل «البرجيل»، الذي يمكن القول إنه الطريقة التقليدية القديمة لتكييف الهواء، وفي البستكية أيضاً تشاهد الأبنية التقليدية القديمة وتتعرف على

الفريدة المطلة على أفق مدينة دبي. ويعد هذا المطعم النشاط المكان المثالي للقاء الأجابة بعد العمل أو لقضاء لحظات ودية وبيت الجو الأخاذ في شيمرز شعور العطلة الممتع بعد يوم طويل من العمل. ما عليك بعدها إلا اكتشاف الممرات المائية المتصلة لمدينة أكوافتنشر المائية وأن تتعرف على المغامرات التي تنتظر في جميع أرجاء المدينة، انطلق في رحلة سياحية واستكشف الغموض الذي ينتظر في مدينة أثلاثنس المفقودة والتقني بالكائنات البحرية التي تعتبر هذه الآثار موطناً لها، غص وعش تجربة فريدة من



طبيعة البيوت التي كان الأجداد يعيشون فيها، كما يمكنكم الإطلاع على مجموعة رائعة من الطوايع البريدية والعملات والصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها لدي خلال فترات مختلفة من القرن العشرين في بيت الشيخ سعد آل مكتوم. من يجد لنفسه الراحة في أحضان الطبيعة فيمكنه قضاء الوقت في أحضان هذه الأماكن الطبيعية الجميلة، بين عطور الورد وشذى النباتات الآتية من شتى أنحاء الدنيا والموجودة في حدائق مثل (حديقة مشرف، الخور، الصفا، وأم سقيم).. أما منطقة حتى فتقدم لك جمال الجبال والقلع على طبق من الهدوء بعيداً عن صخب المدينة وحيويتها الاستثنائية، فسوف تتمكن من عرض أعمالك أو استئجار مساحة لورشة عمل أما إذا كنت زائراً، فيمكنك التجول بين المعارض المختلفة ومشاهدة العروض الحية في المدرج، أو القيام بنزهة على امتداد الواجهة البحرية لقرية التراث والاستمتاع بالأجواء الرائعة. يحتوي المشروع أيضاً على خطة لبناء فندق يضم 60 غرفة.

تقدم «رويال شاهين» تجربة تفاعلية لا تُنسى مع الرمز الوطني لدولة الإمارات «الصقر» خلال هذه التجربة الرائعة التي تستمر لمدة 90 دقيقة، ستتعرف إلى الدور الرائع الذي لعبته الصقور في الحياة البدوية وسترى بنفسك سرعتها ومهارتها. شارك في هذه الرياضة التراثية العريقة، واجعل أحد الصقور يطلق ويقف على يدك، أو استرخ عند غروب الشمس وراقب هذه الطيور القوية وهي تطلق في سماء الصحراء.



كان الخور ميناءً صاخبًا وطريقًا تجاريًا يربط بلاد ما بين النهرين بوادي السند ويمكن اكتشاف الحرف اليدوية في متحف ساروق الحديد لذي يقع في حيّ الشندغة. من ثمّ تابع تحوّل المدينة الأوليّ إلى دبي الحديثة والذي يُعزى إلى العام 1830 حين بدأت الإمارة تتحول من قرية صغيرة للصيد إلى حضرةٍ عصرية. توجه جنوبًا نحو شارع الشيخ زايد لتكتشف التحف الهندسية الساحرة في وسط المدينة، بما فيها دبي أوبرا التي افتتحت مؤخرًا وهي عبارة عن مركز جديد لأداء العروض في وسط مدينة دبي. ثم تعرف على أفخم فندق في العالم المصمّم على شكل شارع رمزًا بارزًا في دبي العصريّة.

الدورة ليومين كاملين وتعلمك كل جماليات وبروتوكولات الصيد بالصقور والطيور الجارحة وتفاصيلها المذهلة. اكتشف ماضي المدينة في خور دبي، يوم

ما يجعل هذا العرض فريدًا في نوعه هو دورة الصيد بالصقور، وهي الدورة الرسمية الوحيدة في الشرق الأوسط التي تحول الهواة إلى خبراء. تستمرّ هذه





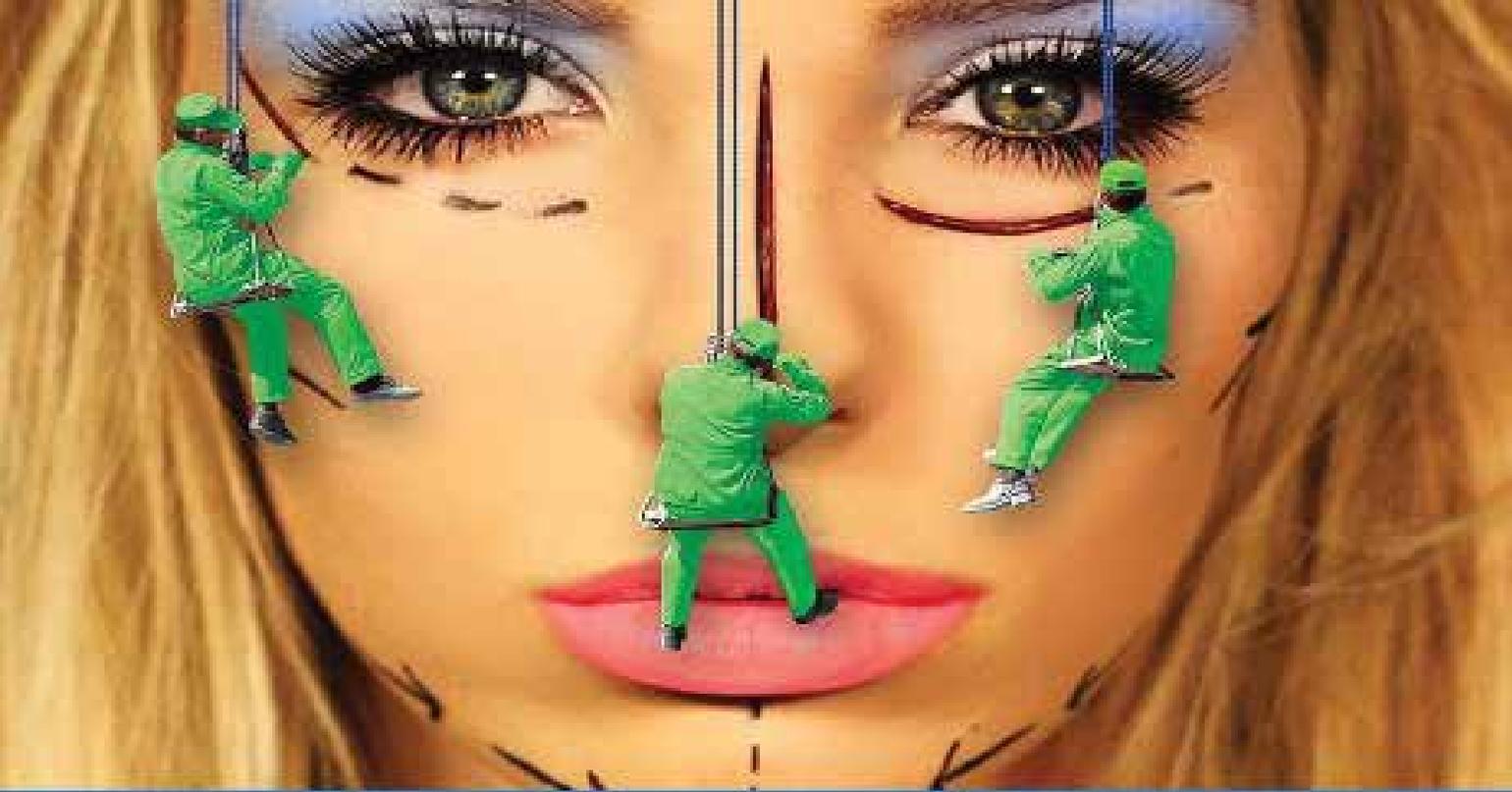
تم تأسيس الفندق على جزيرة صناعية مثلثة الشكل يضع فندق برج العرب معياراً قياسيًّا جديدة في قطاع الضيافة تعدّ هي الأعلى على الإطلاق، حيث يشتمل على مطعم تحت الماء داخل الأكواريوم، والذي يمكن الوصول إليه عن طريق رحلة قصيرة بالغواصة تحت الماء، إلى جانب أسطول من سيارات رولز رويس في الفناء الأمامي، ومهبط الطائرات الشهير الذي استضاف الكثير من الفعاليات الرائعة.. هل تعرف مكاناً آخر يزيّن فيه كوب الكابتشينو بغبار الذهب؟ ثم إلى رحلات السفاري الأكثر خبرة وروعة في المنطقة، جولة لعشاء في الصحراء على الكئبان، وهي الوسيلة المثالية لاختبار الصحراء برفاهية. بعد أن تقلّك سيارة لاند كروزر جديدة وفخمة من الفندق، كما يمكنك اختبار مخيم يتّسم بالطابع البدوي، بينما يوقدون النار، وينظمون جولاتٍ قصيرة للركوب على الإبل، بالإضافة إلى التزلج على الرمال والرسم على اليد بالحنّاء. استمتع بوجبة بوفيه على الطريقة العربية.

مما لا شك فيه أن دبي تمهّد الطريق للفعاليات العالمية الطراز والمهرجانات التي تُنظّم على مدار السنة بدءاً من أسبوع دبي للموسيقى وصولاً إلى مهرجان طيران الإمارات لآداب فإن كنت من هواة الفن والثقافة، قم بزيارة متحف الفن الحديث في الشرق الأوسط بدبي وهو من أروع المتاحف .

تأتي العروض المائية في مقدمة العروض الأكثر إبهاراً حول العالم، فهل شاهدت من قبل المياه وهي تتراقص على أنغام الموسيقى؟ دبي تتيح لك هذه الفرصة كل يوم من خلال نافورة دبي التي تقع عند قاعدة برج خليفة. يتميّز نظام النافورة باستخدام أكبر نظام للنوافير الراقصة في العالم، بحيث تتصاعد المياه المتراقصة مصحوبة بعروض الصوت والضوء.

لا تنسى نفسك من التجربة الأكثر إثارة هي رحلة «بيج باص» و «مترو دبي»، متنقلاً بهما بين البر والبحر مطلقاً من خلالهما على كل دبي ومعالماً السياحية الرائعة، بدءاً من فندق برج العرب حتى سوق الذهب، وديرة سيتي سنتر، وقرية اليوم السياحية، ومحطة العبرة، وسوق دبي القديم وغيرها من الأماكن التي تعكس روح دبي الحقيقية.

اختتم نهارك فوق السحاب في مطعم لا موم حيث سيأخذك في رحلة حنين إلى باريس في حقبة الخمسينيات، تمّ تأسيس مطعم لا موم الذي استوحى اسمه من المغنية الفرنسية الشهيرة إديث بياف في فرنسا، وهو يقدّم الطعام الفرنسي التقليدي في دبي التي يطغى عليها المطبخ المعاصر. يقع هذا المطعم في الطابق رقم 49 من فندق ناسيما رويال في شارع الشيخ زايد، فيقدّم للزائر منظرًا مذهلاً يجمع ما بين مشهد مباني المدينة في الأفق، وجمال التصميم الراقى داخل المطعم.



الدكتور شادي رحمة

اختصاصي في الجراحة التجميلية و التصيبعية و تجميل الخروق
جامعة باريس السابعة - فرنسا

تجميل الأنف - الأجهان - تجميل و شد الوجه - بوتوكس

تجميل الأرداف و الساقين - ليزر - علاج البشرة

تكبير و تصغير و رفع الثدي - Filler - شد البطن

Tel: +963 11 4433780 / Mob: 0993 554 411

Facebook page: shadi rahmeh cosmetic clinic



تطور الكاميرا منذ إختراعها

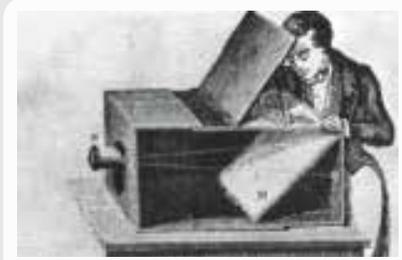
منذ أقدم العصور ويسعى الإنسان إلى حفظ صور حياته والذكريات التي يمر بها وما يحدث له طيلة عمره فبدأ بالرسم في الكهوف ثم الرسم على الجدران , ثم صنع بورتريهات من الشمع حتى توصل إلى إختراع الكاميرا واختلفت الأقوال عن أول مخترع حقيقي للكاميرا .. نبحث نحن اليوم ببعض المعلومات التي تدلنا على ذلك.

في سياق دراسته لعلم البصريات أبدى ابن الهيثم أول توصيف لآلة تصوير بالقاهرة وذلك في الجامع الأزهر.

استخدم ابن الهيثم مصطلح «البيت المظلم»، الذي ترجم عن اللغة اللاتينية بـ«الغرفة المظلمة» ومازالت الكاميرا مستخدمة حتى يومنا الحالي، كما هو حال كلمة «قمرة» في العربية التي تعني الغرفة المظلمة أو الخاصة.

وعندما كان سجيناً لم يثنه هذا السجن عن مواصلة بحثه العلمي فما كان منه إلا أن سجل ملاحظته لدخول الضوء من خلال ثقب في جدار السجن وسقوطه على الجدار المقابل حاملاً معه صورة غير حادة الملامح ومقلوبة لشجرة موجودة في خارج الزنزانة، فوضع العديد من الملاحظات في هذا الموضوع، ووصف الأمر وصفاً دقيقاً، موضحاً قوانين الضوء في هذه الحالة ودون وصفه هذا في كتاب المناظر.

ومن ثم قام العالم الإيرلندي روبرت بويل بصناعة الكاميرا البدائية، وبعدها أبتكر العالم الألماني جوهان تزان نظام الصورة وترتيب لون أي صورة، وبنى آلة تصوير كبيرة من الخشب إلى أن تصل الإختراعات إلى لويس داجير وهو فنان وكيميائي وصاحب إختراع التصوير



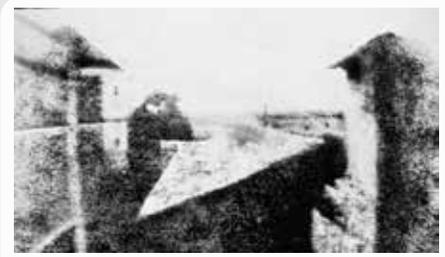
جوهان تزان



روبرت بويل



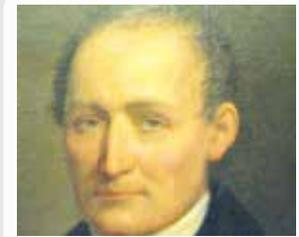
لويس داجير



أول صورة فوتوغرافية حقيقية 1826



الأخوين تشارلز ونيكسنت شيفالير



جوزيف نيبس



الكاميرا التي استخدمها نيبس

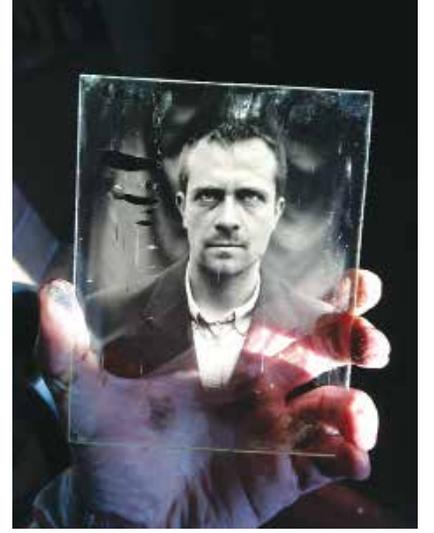


إحدى الصور التي التقطها نيبس

مشهد تم إعادة إنتاجه على قطعة قماش شفافة ويكون الضوء مشعاً من خلفها للحصول على تغيرات يتم رؤيتها.

في عام 1839 قام لويس داجير بعرض محاولاته علناً دون أن يسجل اختراعه وفي مقابل هذا قررت الحكومة الفرنسية منح داجير وابن جوزيف نيبس معاشاً سنوياً وقد أدى الاختراع إلى اهتمام عالمي ونظر إليه الناس على أنه بطل العصر وأعرقوه بألقاب الشرف وأقيمت له حفلات التكريم في كل مكان وبعد ذلك اعتزل داجير الحياة العلمية وتوفي عام 1851 بالقرب من باريس.

للتوالي بعدها الاختراعات والتحسينات على آلة الكاميرا حتى وصلت إلى وقتنا الحاضر بأحدث التقنيات الفوتوغرافية والفيديو بالإضافة إلى وجودها على الهواتف الذكية المتميزة بصغر حجمها ودقة جودتها، حتى نتنا نوثق كل خطواتنا بحركات وابتسامات ومواقف جميلة.



التصوير بطريقة الكولوديون

ليتلقي بعدها جوزيف نيبس ولويس داجير اللذان قررا أن يعملوا معاً لكن العمر لم يمهل جوزيف نيبس فقد توفي في عام 1833 ولكن بالرغم من ذلك أصر لويس داجير على أن يمضي قدماً في محاولاته

وبالفعل نجح في عام 1837 في

ابتداع نظام عملي للتصوير

الفوتوغرافي وأطلق عليه

اسم نظام داجير.

يعتبر لويس داجير عالماً

ومصوراً للمناظر

الطبيعية ومخترع آلة

التصوير الشمسي

الحاملة لاسمه

«الداجيروتايب» ومن

أعماله أيضاً أنه قام

باختراع الديوراما وهي عبارة عن مشهد ثلاثي

الأبعاد مصغر أو بالحجم

الطبيعي تكون فيه

الأشكال والمناظر

الطبيعية غير مرتبة

بشكل طبيعي مقابل

خلفية مرسومة أو

الفوتوغرافي طريقة في التصوير الضوئي التي عرفت بالداجيروتايب التي كانت تصور على النحاس.

ولد داجير عام 1787 في مدينة كورجي

شمال فرنسا، بدأ حياته رساماً وعندما

بلغ الثلاثين من عمره اخترع طريقة لعرض

اللوحات الفنية مستخدماً أسلوباً معيناً

في الإضاءة، وعندما كان مشغولاً بهذا

الفن حاول أن يجد طريقة لنقل المناظر

الطبيعية بصورة آلية أي تصويرها وليس

رسمها وهو الحلم الذي راود مخيلة الكثير

من فناني ورسامي ذلك الوقت .

إن أول صورة فوتوغرافية حقيقية كانت

عام 1826 على يد العالم الفرنسي جوزيف

نيبس عندما استخدم الدوار الخشب ليحفظ

الفيلم وقد صنعت آلة التصوير هذه في

باريس على يد الأخوان تشارلز وفينسينت شيفالير.

إلى أن ظهرت فكرة الصورة على الزجاج

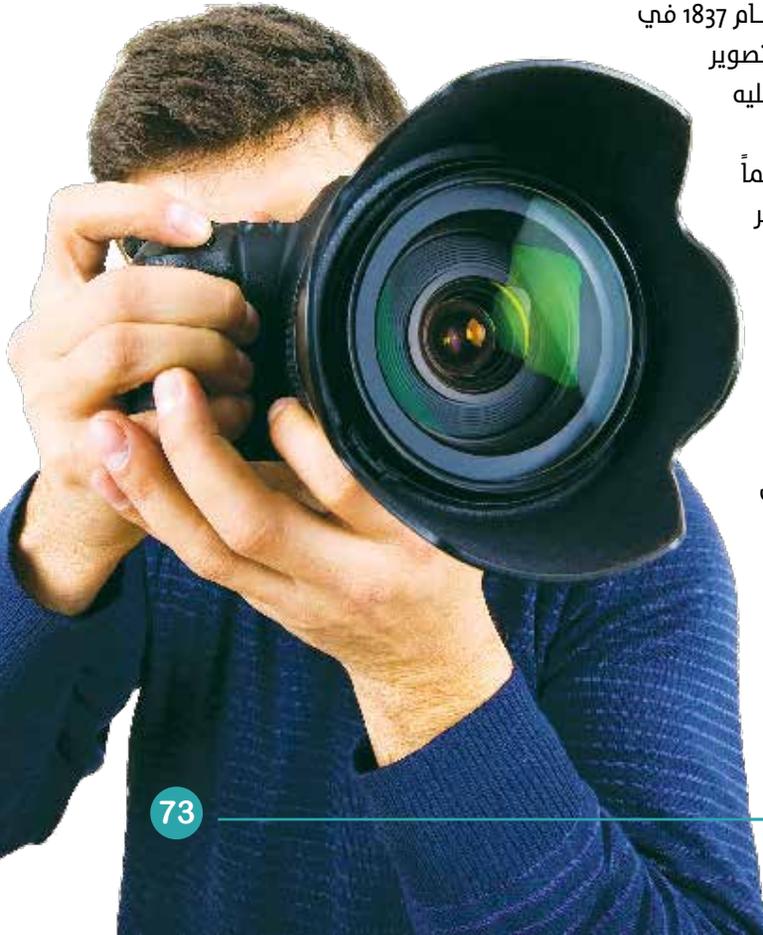
والتي تسمى كولوديون، ثم تم ابتكار فكرة

تعريض الفضة مع الطباشير إلى الظلام

ومن ثم الضوء المفاجئ فتثبت الصورة،

إلى فكرة ظهور الصورة على الزجاج والتي

تسمى كولوديون.



هي الصور الفوتوغرافية التي نلتقطها ببطء أو على عجل تبقى لنا كذكرى على مر السنين توثق لحظاتها وإنجازاتها ضمن هذه الحياة وفي عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي، التقط الطيار السويسري والتر ميتلهولزر مجموعة من الصور الفوتوغرافية خلال رحلاته الجوية، قبل أن يسمع أي أحد عن التصوير الجوي من قبل، ليطلع الناس على أماكن لم يتعرفوا عليها من قبل ولم يتسنى لهم رؤيتها في هذا الشكل.

أول الصور التي التقطت على متن طائرة



صورة لصرح الخزنة في مدينة البتراء الأردنية عام 1934



هضبة جبلية بالقرب من القاهرة - مصر



صورة لأهرامات الجيزة وأبو الهول عام 1930



صورة لقمة في إفريقيا جبل كيبو عام 1929



صورة لرجل من إفريقيا



زار ميتلهولزر سوريا وقام بتصوير قلعة حلب عام 1925



Summer
collection
2017

4 *Four* **HUNDRED**
Since 1959



400 FourHundred_Syria. || visit : www.400-sy.com

كنيسة الزيتون

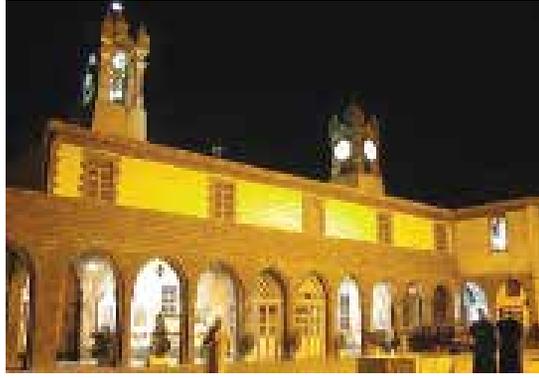
تحفة لن تتكرر



يستمتع الداخل إلى دمشق عبر السنين الغابرة إلى همسات تدرجها الحجارة العتيقة وتردد صداها أسوار المدينة القديمة وما ذاك الهمس سوى بوح منها عن معالم تحكي قصص صمود وترميم وبناء، هناك على بعد أميال من مدخل الباب الشرقي لمدينة دمشق تتربع ملكة على عرش حارة دمشقية عريقة وهي حارة الزيتون في دمشق القديمة حيث تشعل رائحة الياسمين والغار والنارنج في أعماقك الاشتياق للأصالة والعراقة وحب لمدينة الحب لمدينة الياسمين لمدينة الله المليئة بالمساجد والكنائس ليذكر اسمه فيها وتقام شعائره في كل شبر من مساحتها، من يدخل هذه الحارة الفريدة يميز مشهداً ينطق بالمعنى الصريح لدمشق وهو تناظر مسجد وكنيسة في لوحة فريدة لم يسبق لها ناظر، وحديثنا اليوم عن هذه الكنيسة كاتدرائية سيده النياح حيث تعتبر هذه الكنيسة من أكبر الكنائس الملكية الكاثوليكية ومن أجملها وأكثرها اتقاناً وقرباً إلى الفن الكنسي والبيزنطي مع استعارة بعض التقاليد الشرقية كالقبة والقنطرة والعقد التي تعطي البناء فخامته وجماله.

بحث أبناء الروم الكاثوليك في دمشق عن قطعة أرض تصلح لبناء كنيسة لهم فلم يجدوا سوى دمنة كنيس لليهود القرايين ، تحيط بها أرض فسيحة فيها بستان تقع في حارة الزيتون من الجهة الشرقية لمدينة دمشق على مقربة من بابها الشرقي وهي قريبة أيضاً من المكان التاريخي الذي تدلّى منه القديس بولس.

كانت تحيط بهذه الكنيسة جنائن زاهية وتتقدم واجهتها الغربية دار فسيحة مبلطة تزينها بركة ماء من الحجر المزني المصقول تلتف حول الكنيسة أربعة أروقة ذات سقوف خشبية تركز من الناحية الواحدة على أعمدة الكنيسة ومن الناحية الأخرى على قناطر منتصبة فوق أعمدة من الحجر الأسود. بناء الكاتدرائية من الداخل على شكل صليب محوره القبة الكبرى واقتضى الأمر أن تبني القبة المذكورة على أربعة أعمدة مناسبة لها.





البطريك مكسيموس الرابع ، والنائب البطريك العام المطران يوسف طويل ، ظهرت في سقفها وجدرانها شقوق كثيرة سطحية تشوه منظرها كما أصاب الأسلاك الكهربائية تلف عرضها للخطر في كل حين، فعمد المطران طويل إلى إصلاح العطب وأصدر منشورا في 14 من أيلول 1964 إلى أبناء رعيته في دمشق يحثهم فيه على الإسهام بتكاليف هذه الإصلاحات الضرورية مستذكرا تعاضد المؤمنين وتشابك أيديهم في بنائها.

يقال أن التحفة لا تتكرر إن هذا القول لصحيح فكاتدرائية سيدة النياح في دمشق تلك التحفة الرائعة ... لن تتكرر إلا أن الدمشقيين يملكون تحفة أروع وهي إيمانهم ، وإن كانوا لا يستطيعون أن يكرروا كاتدرائيتهم فإنهم يكررون بإيمانهم ترميم وبناء مساجدهم وكنائسهم ليقولوا هنا دمشق.

الأقداس من ثلاثة أبواب نحاسية منقوشة على الطراز الدمشقي وهو يتألف من ثلاثة مذابح، المذبح الوسطي وهو المذبح الرئيسي من المرمر المنقوش تعلوه قبة عالية ومذبحان رخاميان عن اليمين واليسار وفي وسط قبة هذا الهيكل علقت سلسلة حمامات كبيرة من الفضة فيها ارتوفوريون أي بيت القربان المقدس واستبدل هذا الهيكل بعد سقوط قبته في هيكل.

بعد أحداث سنة 1860 في دمشق أعاد الدمشقيون بناء الكاتدرائية على مساحة أوسع ودام العمل فيها نحو السنتين حتى اكتمل البناء سنة 1864 ولقد استعملوا أموال المساعدات والتي كان أغلبها من تبرعات الدمشقيين لكنيستهم وتناقل الروايات عن أن النساء الدمشقيات بادرن إلى تقديم ما احتفظن به من مجوهرات إلى الكنيسة لإعادة بناء الكاتدرائية.

ظلت الكنيسة الكاتدرائية على حالها حتى منتصف القرن العشرين، وعلى عهد

وهذا مع العلم بأن القبة لا ترتكز على حائط من جدران الكنيسة كما هو الحال في الكنائس الغير بيزنطية في الوسط وهي تقسم إلى ثلاث أسواق تنتهي كل منها بحنية في الصدر الحنية الكبرى تقع خلف المذبح الرئيسي حيث وضع كرسي البطريك العالي ويفصل بين أسواقها الثلاث ستة عواميد من الجهة الجنوبية وستة من الجهة الشمالية، نقش الرخام فنونه وزخارفه فوق باب الكاتدرائية أما مصراعي الباب فهما من النحاس الأصفر النافر بأشكال سنابل القمح وعناقيد العنب وبعض العبارات باللغة العربية واليونانية وفي جهته الداخلية طابع دمشقي يتجسد في الحجر الأسود والحجر المزبي المحيط به مجوفاً أعلاه على شكل صدفه وعلى جانبي الباب جرن للماء المقدس يلتف على عامود الوسط منبران متقنا الصنع يعلو كل منبر منهما نسر وتحتة أيقونة السيد يعود تاريخهما إلى سنة 1886م.. ثم ندخل قدس

أناقة التصميم بِحيوية الشباب

ZOTYE Z100



www.facebook.com/shammoutc



ZOTYE



SHAMMOUT
Group of companies



0991119260 - 011 9260
011 6351701 - 011 6351700
011 6354103 - 011 6354102

جارة القمر..



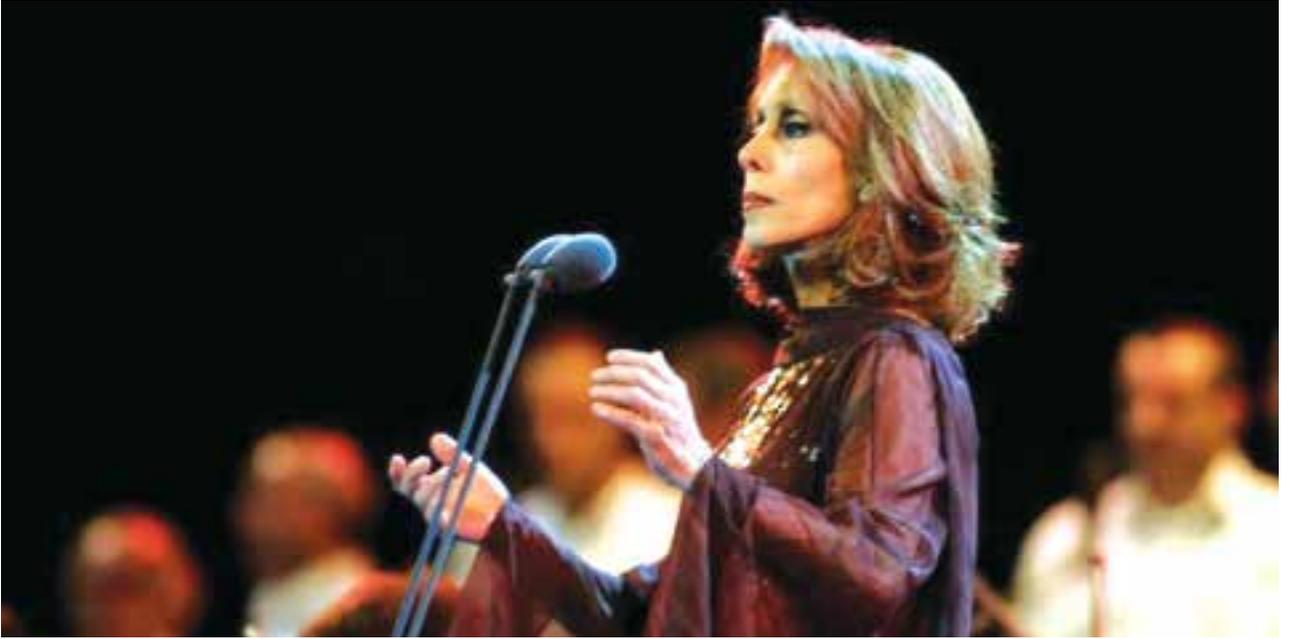
يلا تنام ريما يلا يجيها النوم... أغنية رافقت طفولة كل منا، سمعها وفهمها ليحفظها ويرددها كل عربي، صغير حتى يكبر، من منا عشق فلم يطرب قلبه وأذنه بصوت الحب، ومن منا لم يشرب الفيروز مع الهال في قهوة صباحه بها المرة بس عابكرة شي زهرة حمرا وبس ..

«نهاد» الطفلة الأولى لعائلة سريانية كاثوليكية بسيطة الحال في حارة زقاق البلاط في مدينة بيروت حيث جعلت منها هذه الحارة المتواضعة فتاة قوية جدية وخجولة لكن هذا الخجل سرعان ما كان يفارقها عندما يطلب منها أن تغني بصوتها الجميل، وخاصة في بيت جدتها في قرية الدبية جنوب بيروت خلال العطلة الصيفية.

يعود نسب والدها وديع حداد صاحب الخلق الرفيع والطبع اللين الرقيق إلى مدينة ماردين وكان يعمل في مطبعة الجريدة اللبنانية لوريون التي لاتزال تصدر حتى يومنا هذا، والدتها لبنانية مسيحية مارونية تدعى ليزا البستاني توفيت في نفس اليوم الذي سجلت فيه فيروز أغنية يا جارة الوادي، من ألحان الموسيقار محمد عبد الوهاب .

كانت الفيروز تحب الغناء منذ صغرها، إلا أن الأسرة لم تكن تستطيع شراء جهاز راديو،





فكانت تجلس إلى شباك البيت لتسترق اللحن السحري قادمًا من بعيد، حاملاً أصوات أم كلثوم، ومحمد عبد الوهاب، وأسمهان، وليلى مراد.

على الرغم من رفض والدها لكنها بدأت عملها الفني في عام 1940 عندما اكتشف صوتها الموسيقي محمد فليفل وضمها لفريقه الذي كان ينشد الأغاني الوطنية، وألف لها حليم الروم مدير الإذاعة اللبنانية أول أغانيها .

دخلت مسيرتها الفنية بوابة الجدية في أغنية عتاب عندما لحن لها الموسيقار الكبير عاصي الرحباني، والذي تزوجت منه بعدها، وأنجبت منه أربعة أطفال عقب زواج فيروز من عاصي الرحباني تحولت إلى الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية ، وهي أم لكل من الملحن وعازف البيانو اللبناني زياد الرحباني، ليال الرحباني و ريم الرحباني وأخيراً هالي الرحباني.

من الإذاعة اللبنانية إلى الإذاعة السورية فإذاعة صوت العرب قدمت فيروز المئات من الأغنيات ليصل الصوت الحنون إلى ماوراء البحار والمغتربين مع ياطير ياطير على طراف الدني... ليشكل تعاون فيروز مع الأخوان رحباني مرحلة جديدة في الموسيقى العربية، حين تم المزج بين الأنماط الغربية والشرقية والألوان اللبنانية في الموسيقى والغناء.



في بيت الدين 2000 الذي كان تسجيلاً حياً من مجموعة حفلات أقامتها فيروز بمصاحبة ابنها زياد وأوركسترا تضم عازفين أرمن وسوريين ولبنانيين. كان تسجيل «فيروز في بيت الدين 2000» بداية لسلسلة حفلات حظيت بنجاح منقطع النظير لما قدمته من جديد على صعيد التوزيع الموسيقي والتنوع في الأغاني بين القديمة والحداثة كان ألبوم إيه في امل. فيروز صاحبة الرسالة الراقية، والمعاني السامية، والثورة النسائية بصوت مخملي حنون هي فيروز المدن تحمل مفتاح كل مدينة تقريباً حيث تم تقديمها كباهرة رمزية من الامتنان والتقدير، وقد حصلت على مفتاح مدينة القدس. سفيرتنا إلى النجوم، جارة القمر، سفيرة العرب، شجرة الأرز اللبنانية، صفورة الشرق، جارة القدس، ياسمينة الشام، قيّارة السماء، ملكة المسرح، صوت لبنان والأوطان.. أسماء وصفات وألقاب عديدة ارتبطت بذاكرة الطفولة والشباب والكهولة، ذاكرة الأوطان والشعوب. كانت ولا زالت منذ بداياتها تطرق باب بال كل من عشقها في صوت رنان كذهيها الغالي فهب عاصمة الأصوات كما وصفها محمد عبد الوهاب.

تميزت أغاني الفيروز ببساطة التعبير مع عمق الفكرة الموسيقية وتنوع المواضيع، حيث غنت للحب والمطر للصيف والسهر وللقدس والقضية الفلسطينية كما غنت للفرح والحزن للأم والطفولة وللحرية والأوطان وخصت لبنان ودمشق.. غنت فيروز للشعوب والأوطان لكن تكاد تكون الوحيدة من المغنين العرب الكبار التي لم تذكر الرؤساء والملوك في أغانيها الوطنية. كما أنها لم تترك وطنها الأم لبنان خلال ما تعرض له من حرب نازفة، متمثلة بأعلى درجات الحب والانتماء، قُدِّم عدد كبير من أغاني فيروز ضمن مجموعة مسرحيات، وصل عددها إلى خمس عشرة مسرحية، تنوّعت مواضيع المسرحيات بين نقد الحاكم والشعب وتمجيد البطولة والحب بشتى أنواعه. غنت الفيروز لشعراء كبار كمخائيل نعيمة وسعيد عقل وغيرهم كما خاضت تجارب تلحين عديدة مع فيلمون وهبة وزكي ناصيف لكنها عملت بشكل أساسي مع ابنها زياد. خلال مرحلة التسعينيات أصدرت فيروز العديد من الألبومات من أبرزها كيفك أنت.



أجنحة الشام
CHAM WINGS
A BLINES

تقاضي

تذكرة سفر مجانية
إلى أي وجهة من وجهاتنا المباشرة
عند حصولك على 10 نقاط

سجل
اليوم



تمتددات سفرنا
T: 043 31 92 11
F: 043 31 22 70 005
E: 043 31 20 94 936

FLY BEYOND THE LIMITS

mypoints@chamwings.com
www.chamwings.com

جزر المالديف

أقرب إلى الجنة من الأرض



مياها الفيروزية ورمالها التي تبعدوا كالسكر المتبلور على شواطئ المحيط الهندي، تبوح لسياحها عن مدينة العشق الأكبر والروعة والجمال، مدينة الاسترخاء والجمال والرقي بين أحضان أهلها الودودين.

إنها جزيرة مالبة عاصمة المالديف، التي تضم العديد من المواقع التاريخية، وفيها شواطئ صناعي رائع فضلاً عن المطاعم والأسواق التجارية والعديد من الأسواق الحيوية.

تميزت المالديف بجزرها المتنوعة والأخاذة كجزيرة «ايسدهو» إذ تعرض هذه الجزيرة تاريخ جزر المالديف في مرحلة ما قبل الإسلام، وتضم آثار لواحد من أكبر الأبراج البوذية، كما تضم المراسيم الملكية القديمة مكتوبة على لوحات نحاسية.

كما يعد منتجج «باراديس إيلاند» ثالث أكبر منتجج في جزر المالديف لتقديمه أنشطة ترفيهية كالغوص وركوب الأمواج والتزلج على الماء والتزلج الهوائي، والتجديف وكرة السلة وكرة الطائرة وصالة الألعاب الرياضية إلى جانب التنقل الجذاب في الجزيرة.

لا يمكن لأحد زيارة جزر المالديف دون الذهاب لمنتجج «هيلينجلي» إذ يضم المنتجج أفخم المطاعم التي تقدم أجود المأكولات العالمية، بالإضافة إلى إمكانية الاستمتاع باستعراضات الدولفين فالميها المحيطة بالجزيرة مليئة بالدلافين، كما تسمح لك فرصة زيارة هذا المنتجج من الاستفادة من المدارس المخصصة لتعليم فن الغوص والتزلج المائي.

«منتجج شوي» منتجج الرياضات المائية التي وفرت قاعدة لسباق قوارب الكياك أي زوارق الاسكيمو الجلدية وركوب الأمواج والرياح، وملاعب الجولف ومصاطب اليوغا وحمامات البخار والحمامات المبردة، كما تتميز بوجود الشلالات الصغيرة وحدائق الفواكه.

أكبر مساجد جزر المالديف هو مسجد «الجمعة الكبير» وأطلق على هذا المسجد مسجد السلطان محمد ناكورفانو العزام، ويوجد في المسجد قبة ذهبية كبيرة ومآذن مذهلة، كما يتميز بمساحته الكبيرة التي تتسع لـ 5000 مصلي، ويعرف حالياً

نفايات الطعام المزروعة في الحدائق العضوية في الجزيرة.. أما بالنسبة إلى بناء المنتجع، فهو مغلف بالاستايروفوم، وتتم تحلية المياه المستخدمة بنسبة تصل إلى 100 في المئة.

إنها جزيرة السحر والأميرة الهاربة من صفحات التاريخ، تأخذ زوارها إلى عالم الطبيعة في تناغم يأسر الأنظار، فتقدي عطلتك في جو كلاسيكي بعيد عن الضوضاء والفوضى وأقرب إلى الخيال.

بهدف الحفاظ على تاريخ جزر المالديف، منتجع سونيفا فوشيتعتبر جزيرة، كونفونادهو، إحدى جزر المالديف في المحيط الهندي، حيث ظلت مهجورة إلى حين أن قرر الزوجان سونو وإيفا شيفداساني بناء أول منتجع في المنطقة، وكانت هذه الفكرة من أولى خطواتها في اتجاه دعم العطلات الفاخرة بيئياً. ويقوم الزوجان بإعادة تدوير 90 في المئة من نفاياتهم، بما في ذلك، إعادة تدوير 100 في المئة من

باسم هاشورمسكي. يصور تاريخ البلاد الفني والثقافي والتاريخي في متحفها الوطني، إذ تم تحويل حديقة منزل السلطان إلى متحف يضم مجموعة كبيرة من المعروضات والآثار، فضلاً عن مقتنيات السلاطين مثل الحلبي والأزياء الذي يرتديها الملوك والملكات، وبعض الأحجار التي تعود لمرحلة ما قبل الإسلام والورق والقماش والأسلحة وصور لشخصيات مهمة، تم افتتاح المتحف في 15 فبراير عام 1952



هذا ما يحاول مضيفوا الطيران معرفته عنك خلال الترحيب بك



بك على متن الطائرة « تكون منتظرة لردة فعلك ونبرة صوتك في الإجابة.. إلى جانب الانتباه إلى لون الوجه ونقاء العينين سرعة التنفس والتوتر الناتج عنك.

يحاولون معرفة ما إذا كنت تشعر بالذعر أو القلق

يجب على مضيف أو مذييفة الطيران تقديم المساعدة والرعاية الزائدة للأشخاص الذين يشعرون بالخوف أو الذعر، وتشجيعهم وطمأنتهم .



ذوي الاحتياجات الخاصة

قد يحتاج المسافر في حالات الطوارئ إلى فتح باب أو رفعه قد يبلغ وزنه حوالى 30 كيلوغرام، لذا يحسب المضيفون أعداد الأشخاص الذين لن يتمكنوا من مساعدة أنفسهم لتقديم المساعدة المكثفة لهم في الحالات العصيبة.

معرفة إذا كان الراكب يحاول اختراق القانون

يصادف المضيفون بعض الأشخاص الذين قد يحاولوا اختراق القوانين الناظمة كإخفاء بعض المعدات الممنوعة أو الحيوانات الأليفة في حقائبهم.. لذلك يحتاج المضيف أن يكون متمتع بقدرة عالية على التركيز والقدرة على زرع الطمأنينة في نفوس الركاب وكشف أشياء يخفونها خلال ثوان دخولهم على باب الطائرة .



غالباً ما يستطيع بعض الأشخاص معرفة الكثير من المعلومات عنك خلال النظرة الأولى أو اللقاء الأول معك، بغية حسن التعامل والتناسب بينك وبينه، هذه القاعدة تنطبق أيضاً على المراسم والأجواء السائدة داخل الطائرة، فريثما تتبسم المذييفة في وجهك وتساعدك على دخول الطائرة تكون قد قرأت الكثير من المعلومات المهمة عنك خلال ثواني قليلة .

عن ماذا يبحث مضيفوا الطيران خلال الثواني المحدودة على بوابة الطائرة ؟

يلاحظون إذا كنت شخصاً قوي البنية

أكثر ما يلفت أنظار مضيفوا الطيران ويحاولون أن يحتفظوا بصورته حية في أذهانهم هو الشخص الذي يتمتع بلياقة بدنية، ويحفظون مكان جلوسه على متن الطائرة، لأخذ ذلك الشخص في الحسبان كمساعد لهم، ففي حالة حدوث هجوم ما على الطائرة أو عليهم شخصياً، هؤلاء من يتم التوجه إليهم مباشرةً.

يتفحصون السلامة الصحية

يتم أولاً تفحص الراكب إذا ما كان مخموراً، أو مخدراً، أو مريضاً، أو غاضباً، أو خائفاً، ليتم معالجة الموضوع أو الحالة قبل إقلاع الطائرة، فهم يتجنبون أي مشكلة يتوقع حدوثها في السماء.

فمن خلال ترحيب المذييفة بك « أهلاً وسهلاً



أجنحة الشام
CHAM WINGS
AIRLINES

مكاتب الشركة الرئيسية: شارع الفردوس - هاتف: +963 11 9211
فاكس: +963 11 3354506

الوكلاء العاملون:

قطر / الدوحة جوري للسياحة والسفر T: +974 444 426 44 F: +974 442 992 44	عُمان / مسقط بلوسكاي للسياحة والسفر T: +968 22 04 0999 F: +968 99 33 0711	الكويت / الكويت مالك للسياحة والسفر T: +965 22 444434 F: +965 22 442434
السودان / الخرطوم صبرا للسياحة والسفر T: +24 918 3799 861 F: +24 918 379 9323	سورية / اللاذقية أجنحة الشام T: +963 41 465 246 F: +963 948 999 692	العراق / بغداد / النجف الرافدين للسياحة والسفر T: +964 78 10 61 58 19 أجنحة الشام T: +964 770 796 2651 F: +964 790 514 3434
إيران / طهران مهد البراق T: +982 188 007070 F: +982 188 951 953	الإمارات العربية المتحدة / دبي سينتورين ترافيل T: +971 42 94 2405	سورية / القامشلي أجنحة الشام T: +963 52 42 6782 F: +963 52 44 76544 F: +963 938 455 948
	يريفان Moskavian 28/127 Yerevan Armenia T: 0418 52896	أربيل زوزوك للطيران T: 07501000405 T: 07501000406 Email: chamwing@zozi-air.net

الوكلاء العاملون:

كوالا لمبور / ماليزيا KKBKTTTRAVEL& TOURS M: (+60) 183688453 T: (60) 3 27138736 3 27138735	جدة / السعودية مكتب لمار للسفر T: 012 6988877 أجنحة الشام للسياحة والسفر T: 012 2895275 أجنحة الشام للسياحة والسفر T: 012 2895275	الرياض / السعودية مكتب لمار للسفر T: 011 4193222 أجنحة الشام للسياحة والسفر T: 011 2227855 الشاهين للسياحة والسفر T: 011 4651115 مكت أسفار للسفر T: 011 2414726
	المانيا McSaetravelsolutionsUG M: +49 30 333 083 03 Hotline: +94 176 706 838 855	

آلام الأذن في الطائرة

غالباً ما يعاني الركاب على متن الطائرة من بعض المشاكل الصحية التي تتفاوت من شخص لآخر، وهناك بعض الأعراض التي نعاني منها مجهولة السبب بالنسبة إلينا على الرغم من الأساليب السهلة لتفاديها، ومن هذه المشاكل ما يتعلق بانسداد الأذن في بداية الرحلة عند إقلاع الطائرة، وفي نهاية الرحلة عند هبوطها، إن الإسم الطبي لأذن الطائرة هو الرضح الضغطي للأذن أو التهاب الأذن الضغطي، وهو يشير إلى الضغط المفروض على طبلة الأذن، والقناة السمعية. نقدم إليك هنا بعض الحلول البسيطة التي تساعدك في التغلب على انسداد الأذن في الطائرة :

■ **استعمل مزيل الاحتقان:** تناول مزيل الاحتقان قبل 30 دقيقة من موعد الإقلاع، وقبل 30 دقيقة من موعد الهبوط، قد يحول ذلك دون انسداد القناة السمعية، إذا كنت تعاني من مرض القلب، أو من اضطراب في إيقاع القلب، أو من ارتفاع في ضغط الدم، أو إذا عانيت من تفاعلات محتملة بين الأدوية، تجنّب تناول مزيل الاحتقان عبر الفم إلا بموافقة الطبيب.

■ **التثاؤب:** التثاؤب القوي لعدة مرات يساهم في معادلة الضغط بالأذن وبالتالي التخلص من الشعور بانسدادها.

■ **مضّ السكاكر أو إمضغ العلكة أثناء الرحلة** فهذا يساعد على الابتلاع، مما يساعد أيضاً على فتح القناة السمعية.

■ **لا تنم في أثناء الإقلاع والهبوط** فإذا كنت مستيقظاً في أثناء الإقلاع والهبوط، فستتمكن من فعل تقنيات الرعاية الذاتية الضرورية حين تشعر بالضغط على أذنيك.

■ **انفخ برفق مع الضغط على أنفك وأبقي فمك مغلقاً** إذا استطعت الابتلاع في الوقت نفسه فسيكون ذلك مفيداً أكثر، كرر التقنية مرات عدة لموازنة الضغط بين أذنيك وحجرة الطائرة.

■ **احصل على سدادات الأذنين** فهذه السدادات توازي بيضاء الضغط على طبلة أذنك في أثناء الإقلاع والهبوط، يمكنك شراؤها من المحلات، والأسواق الحرة في المطارات أو من عيادة السمع المحلية.

■ **اجعل الأطفال والأولاد يشربون السوائل** فشراب السوائل في أثناء الإقلاع والهبوط يشجع على الابتلاع، أعط الطفل رضاعة أو مصاصة لتشجيعه على الابتلاع، يجب عدم استخدام مزيل الاحتقان عند الأطفال أو الأولاد الصغار.





أصحة الشام
CHAM WINGS
AIRLINES

وجهات متنوعة و عروض متميزة



مطارات صديقة للبيئة



في ظل زيادة عدد المطارات في العالم، يبحث المهندسون عن طرق تصميم جديدة للحفاظ على البيئة، مثل تزويد الطائرات بالوقود الحيوي.

ويعد مطار أوسلو في اسكندنافيا المطار الأكثر صداقة للبيئة في العالم، حيث يتسع لحوالي 32 مليون مسافر سنوياً، وهو من أول المطارات التي حصلت على شهادة تصديق بدرجة امتياز لاستدامة المباني، ومشاريع العمل المدني في جميع أنحاء العالم.

إن مطار أوسلو اعتمد على شراء مواد البناء الصديقة للبيئة، بالإضافة إلى إيجاد حلول للطاقة المبتكرة، وإدارة النفايات، كما يعتمد المطار نظام التبريد القائم على الثلج، ويستخدم المطار فصل الشتاء، الطاقة الحرارية للتدفئة، فيما يجمع الثلوج ويخزنه في المستودع، وعندما يحين فصل الصيف، يستخدم المطار المياه الذائبة لتبريد الأجواء، ما يحد من كمية استهلاكه للطاقة خلال ساعات الذروة.



 **KONY**[®]



Head Office & Factory: Damascus - Syria



+963 11 691 2400



facebook.com/kony.syria

جولة في المطابخ العالمية

يشغل بال كثير منا عندما يكون على موعد مع سفر أو زيارة بلد جديد نوع الطعام الذي سوف يختاره، ولاسيما عندما لا نملك الدراية الكافية بثقافة هذه الشعوب وأنواع الأطعمة التي من الممكن أن تتناسب معنا. لذلك نقدم لكم اليوم بعض الأطعمة التي من الممكن أن تجربوها في هذه البلدان:

الأرنب تشاو

جنوب أفريقيا



على الرغم من أن اسمها مرتبط بالأرناب إلا أن هذه الوجبة خالية من لحوم الأرناب، فهي عبارة عن رغيف يتم تجويفه من الداخل وحشوه بخليط من الكاري مع الدجاج أو لحم الضأن.

خوروفاتس

أرمينيا

على الرغم من أن الكباب المشوي والكفتة المشوية على أسياخ ليست معتادة في أرمينيا، إلا أنه عندما تريد تناول وجبة خفيفة سريعة وسهلة، فأن الخوروفاتس هو الطعام المحلي المفضل في أرمينيا.



باتشينغ

أرمينيا



من أشهر المقبلات التي تميز المطبخ الأرمني، وهي تتطلب دقة في التحضير تتألف من اللحم والفلفل الأحمر والكمون، وتقدم إلى جانب المخللات الشهية، أو من الممكن تقديمها كسندويتش ساخن مع الفلفل الأخضر والأصفر أو مع رقائق العجين وتسمى باتشينغ وتعني باللغة الأرمنية القبلات.

دجاج محشي

إيران

لربما كانت أطعمة الدجاج هي الأكثر شعبية عالمياً وهنا نقدم لكم الدجاج المحشو على الطريقة الإيرانية مع دبس الرمان وزيت الزيتون والأعشاب الإيرانية.



كرات الدجاج

الصين

يعد المطبخ الصيني غني بالوصفات السهلة والأطباق الغنية بفوائدها.. يقدم إليك كرات الدجاج على الطريقة الصينية.. تتكون من دجاج بيض زنجبيل بهارات صينية بهارات متنوعة خل ثوم كتشب صويا صوص صلصة تشيلي الحلو طحين جزر بصل فليفلة .



Smorrebrod

كوبنهاغن

يعتبر ساندوتش Smorrebrod من أشهر الأطعمة في كوبنهاغن، وهو عبارة عن قطعة خبز يوضع فوقها شريحة لحم باردة وبعض الإضافات.

سمك مشوي

السودان

السمك المشوي مع البصل والليمون والبهارات السودانية بالإضافة للليفلة الحارة هو الخيار الأنسب لك إن قمت بزيارة السودان.



الدولمة

العراق

الدولمة العراقية الأصلية .. من الأكلات العراقية العريقة التي يمكنك تذوقها في العراق.. قد تصنع بورق العنب أو الكوسا أو الباذنجان المحشويين بالأرز واللحم

أوزي

سورية

من الأكلات الفاخرة التي تشتهر بها سورية وهي ذات أصل تركي وهي عبارة عن رقائق هشّة محشوة بالأرز الأبيض والبازلاء واللحم والمكسرات.. وتعتبر من أشهر الأكلات السورية تقدم مع سلطة اللبن والنعنع والخيار.









أسأل الكابتن

المطبات الهوائية

الصادرة من الطائرات، ونرى ذلك جلياً ونشعر به إذا أقلعنا بطائرة صغيرة خلف طائرة كبيرة، وهو أمر مشابه تقريبا عند مرور سفينة كبيرة بالقرب من قارب صغير. وبعد أن علمنا أن المطبات الهوائية لا تسبب خطراً على الطائرة، أود أن أضيف أن جميع الطيارين قد تدربوا على التعامل معها، والأمر بالنسبة لهم سهل وغير معقد. أما إذا عبر الطيار المطبات الهوائية وهو يعلم بوجودها مسبقاً فهذا يعني أحد أمرين، إما أن مساحة الاضطرابات كبيرة ولا يمكن تفاديها، أو أنها ليست بالقوية أو المؤثرة. ما عدا ذلك فهو أمر خارج عن السيطرة ولا يمكن التنبؤ به. وفيما يتعلق بالطائرة فهي مرنة بما فيه الكفاية لتفادي أي نوع من المطبات الهوائية، هل هذا يعني عدم وجود أي خطر بسبب المطبات؟ بالنسبة للطائرة فالإجابة هي لا.. أما بالنسبة للمضيفين، فهم الأكثر تضرراً بالمطبات الهوائية بحكم طبيعة عملهم، وعدم تواجدهم على مقاعدهم عند المرور بمطبات هوائية مفاجئة. إذاً وبكل بساطة: اربط حزام الأمان أثناء جلوسك في المقعد، وتأكد من ذلك أيضاً بالنسبة للأطفال، وتذكر أن ارتطامك بأي جزء من أجزاء الطائرة قد يعرضك لإصابة بليغة أو يعرض من حولك من الركاب للأذى في حال سقوطك عليهم.. وتمنياتني للجميع بسفر آمن وخال من المطبات الهوائية على متن طائرات أجنحة الشام.



الكابتن رفيق العقاد

رئيس طراز A320 أجنحة الشام

ما يحدث بالفعل في الرحلات الجوية من وإلى مطار أبها، والمدينة المنورة أيضاً وهي الأكثر اضطراباً لسببين، هما، وجود الجبال والتيارات الصاعدة من منطقة الحرات. **السبب الرابع:** التيارات النفاثة والتي تصل سرعتها إلى أكثر من 300 كلم/ ساعة، وهي تيارات هوائية سريعة تنتقل من غرب العالم إلى شرقه، وهي المتسببة في كون رحلاتنا الجوية من الغرب إلى الشرق أسرع وأقصر وقتاً من الرحلات في الاتجاه المعاكس. **السبب الخامس:** العواصف الرعدية، وهي الأخطر، والتي من المفترض تفاديها سواء في بداية الرحلة أو أثنائها في حالة تغير الطقس. **السبب السادس:** المطبات الهوائية

يقول الكابتن رفيق العقاد: «أثناء المطبات الهوائية تكون الظروف مزعجة وغير مريحة، لكن الطائرة بخير»، لذا دعونا نتفق بداية على أن المطبات الهوائية لن تسبب خطراً على الطائرة مهما كانت قوتها وشدتها. ويمكن ببساطة تعريف المطب الهوائي بأنه حركة الرياح التي تسبب تخللاً في الضغط يؤدي إلى اهتزازات في جسم الطائرة عند المرور بها. أما عن أهم أسباب حدوث المطبات الهوائية فنحصرها على النحو التالي: **أولاً:** التقاء تيارين هوائيين بسرعتين مختلفتين، وهذا النوع لا يمكن رؤيته من خلال الرادار ويكون مفاجئاً لقائد الطائرة.

السبب الثاني: التيارات الصاعدة والتي تنشط في فصل الصيف على وجه الخصوص، تيارات هوائية تنجم عن حرارة الأرض تصعد إلى السماء مصطدمة بالأجواء الباردة، مكونة سحباً يمكن رؤيتها بالعين المجردة أو عن طريق الرادار. أما إذا كان التيار الصاعد عبارة عن هواء جاف فهو أيضاً لا يمكن رؤيته وسوف يكون مفاجئاً بالنسبة لطاقم القيادة. ومن ناحية أخرى وبسبب التغير المناخي الناجم عن الاحتباس الحراري فسوف تزداد المطبات الهوائية في السنوات المقبلة.

ثالثاً: الجبال وما تحدثه من تغيير لشكل التيار بعد اصطدامه بها، والذي يتحول من تيار يسير على شكل خط مستقيم إلى تيار متردد على شكل أمواج، وهذا



talis

MANGO

CORTEFIEL

women'ssecret

Pepe Jeans
LONDON



You can visit our stores all around Syria and in Dubai.

Head Quarter:

Address: AlShaalan, Afif Albahnassi st., Bld.131, Damascus - Syria

Tel: +963 11 334 818 Mob: +963 993 215 555 nds@nds-co.net

 @Samhandsgroup

 +963 992 600 822

<http://www.nds-co.net>

NOUR AL DIN SAMHA & PARTNERS CO.LLC

مشبعة بروح المغامرة

ZOTYE T600S



WWW.FACEBOOK.COM/SHAMMOUTC



ZOTYE

SHAMMOUT
Group of companies



0991119260 - 011 9260
011 6351701 - 011 6351700
011 6354103 - 011 6354102